



**Istituto Romano di San Michele**  
**Istituzione Pubblica di Assistenza e Beneficenza**  
Legge 17.7.1890 n. 6972 - R.D. 7.6.1928 n. 1353  
40147 ROMA - Piazza Antonio Tosti n. 4  
Tel. 06/51858105 - FAX 06/5124986

**DETERMINA DEL SEGRETARIO GENERALE n. 126 del 20 febbraio 2020**

**OGGETTO:** Approvazione interventi di restauro di n. 3 dipinti di proprietà dell'Ente dell'Istituto

Ufficio proponente: Ufficio Patrimonio Informatico CED ITC

Estensore dell'atto  
Geom. Marco Grasselli

firma  addì 20-02-2020

Il Responsabile del Procedimento sotto riportato, a seguito dell'istruttoria, con la sottoscrizione del presente atto attesta che l'atto è legittimo nella forma e nella sostanza ed è utile per il servizio pubblico

Il Responsabile del Procedimento  
Geom. Marco Grasselli

firma  addì 20-02-2020

Il Responsabile dell'Ufficio Bilancio con la firma del presente atto attesta che i costi di cui al presente atto sono da imputare sui seguenti capitoli e articoli di bilancio

☐ non comporta impegno di spesa

☒ da imputare al cap. 2 art. 1 del bilancio dell'esercizio finanziario 2020

Il Responsabile dell'Ufficio Bilancio:  
Dott.ssa Roberta Valli

firma  addì 20.02.2020



## Il Funzionario

VISTA la deliberazione di Giunta Regionale n.796 dell'11 dicembre 2018, con cui è stato disposto un nuovo commissariamento dell'IPAB Istituto Romano di San Michele;

VISTO il decreto del Presidente della Regione Lazio n. T00003 del 9 gennaio 2019 - pubblicato sul BURL n.4 del 10 gennaio 2019 - con il quale è stato nominato Commissario Straordinario dell'IPAB Istituto Romano di San Michele il Dott. Vincenzo Gagliani Caputo per un periodo di 12 mesi decorrenti dalla data di pubblicazione sul BURL, *"nelle more delle procedure di approvazione del nuovo statuto, al fine di garantire il corretto e regolare svolgimento delle funzioni di competenza nonché l'ordinaria e straordinaria amministrazione dell'Ente"*;

PRESO ATTO dell'effettivo insediamento del Dott. Vincenzo Gagliani Caputo in data 14 gennaio 2019 nelle funzioni di Commissario Straordinario;

PRESO ATTO del Decreto del Commissario Straordinario n.57 del 14 marzo 2018 con il quale è stato affidato l'incarico triennale di Segretario Generale al Dott. Claudio Panella;

### PREMESSO che:

- che fin dalla sua istituzione l'Istituto, attraverso donazioni, lasciti testamentari e acquisti, ha costituito un ingente patrimonio di beni storico-artistici e nuclei archivistici e bibliotecari;
- un inventario di catalogazione e stima dei beni storico-artistici di proprietà, redatto a fine anni 2000, ha confermato l'importanza dei beni storico-artistici di proprietà ove, seppur depauperati nel tempo, sono presenti opere pittoriche, scultoree e grafiche di notevole interesse realizzate in gran parte tra il XVII e il XX secolo con temi prevalentemente sacri, in cui si inseriscono pitture di argomento mitologico, riconducibili ad autori in massima parte anonimi;
- un secondo inventario, effettuato nel 2014, confermava la presenza di tali opere, aggiornandone la stima economica;
- al fine di salvaguardare e valorizzare i suddetti beni artistici, l'Ente, da ultimo con determina n. 477/2019, ha conferito apposito incarico esterno al Prof. Tommaso Strinati di coordinatore del progetto di valorizzazione e conservazione del patrimonio storico ed artistico di proprietà, coadiuvato, come previsto con determina n. 478/2019, di ulteriori tre unità lavorative;
- nell'ambito dell'incarico conferito al Prof. Strinati ed allo staff di supporto, è stato redatto, nel corso dell'anno 2019, un nuovo inventario generale che conferma ulteriormente l'importanza e l'elevato valore economico della collezione d'arte antica di proprietà;

### RESO NOTO che

- durante l'opera di minuziosa catalogazione ed inventariazione delle opere d'arte sono state svolte, dal Prof. Strinati e dallo staff di supporto, accertamenti inerenti la corretta attribuzione dei dipinti con particolare attenzione a tre dipinti inventariati in precedenza come anonimi i quali si sono rivelati opere di notevole pregio artistico, e precisamente:

- Giovanni Baglione e bottega, *San Giuseppe col Cristo giovanetto*, Olio su tela, cm. 147 x 114. Circa 1620
- Carlo Portelli (attivo a Firenze alla metà del XVI secolo) *Sacra famiglia con San Giovanni*, Olio su tavola, cm. 115 x 96. Circa 1550
- Emma Regis (attiva a Roma nei primi due decenni del XX secolo) *Madonna del cordo*, Olio su tela, cm. 250 x 173. Circa 1920

### CONSIDERATO che,

- l'importante scoperta culturale dei suddetti dipinti è stata tempestivamente comunicata dal Prof. Tommaso Strinati alla competente Soprintendenza Speciale di Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma;
- parallelamente, al fine di avviare una approfondita disamina dello stato di conservazione dei dipinti necessaria per elaborare un progetto di intervento conservativo da proporre alla Soprintendenza, è stato richiesto un ulteriore supporto e collaborazione, a titolo completamente gratuito e volontario,



Istituto Romani di San Michele

della Prof. Daphne De Luca, docente in Conservazione e Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile presso l'università di Urbino Carlo Bo;

- al termine delle attività di cui sopra è stato redatto, dal Dott. Tommaso Strinati, con il contributo del proprio staff e della Prof. De Luca, un progetto complessivo degli interventi necessari alla conservazione dei dipinti;

- il progetto di recupero ha stimato i costi per gli interventi di restauro delle tre opere pittoriche in circa € 15.000,00, presupponendo l'esecuzione di interventi effettuati da personale specializzato presso la sede dell'Istituto;

- al fine di ridurre contenere i costi a carico dell'Istituto è stata acquisita, da parte del Dott. Strinati, la disponibilità di una Fondazione Privata (Fondazione Sorgente Group) di concedere una sponsorizzazione di € 10.000,00 (euro diecimila/00) finalizzata alla copertura parziale delle spese necessarie per il restauro delle opere di cui sopra;

**PRESO ATTO** che,

- data la delicatezza degli interventi, previa accurata selezione di C.V., sono state individuate, con il supporto del Prof. Strinati e della Prof. De Luca, due restauratrici idonee allo svolgimento delle opere di restauro, e precisamente la dott.ssa Silvia Fioravanti e la dott.ssa Veronica Soro, entrambe inserite nell'elenco dei Nominativi abilitati all'esercizio della professione di Restauratore di Beni Culturali ex art. 29 D.l.gs. 42/2004 aggiornato al 07.10.2019;

- i nominativi delle restauratrici e il progetto di conservazione dei dipinti sono stati inviati in data 15.01.2020 prot. n. 319/2020 all'attenzione della Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma, ai fini dell'acquisizione dell'autorizzazione al restauro ai sensi dell'art. 21 del D.l.gs. 42/2004 e ss.mm. e ii;

- la Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma, con nota del 21.01.2020 prot. n. 435 ha concesso l'autorizzazione ad avviare gli interventi di restauro come da progetto proposto;

- le dott.sse Fioravanti e Soro, da ultimo con nota prot. 1282/2020, hanno quantificato in € 14.000,00 il compenso complessivamente loro dovuto per le attività di restauro in parola e previsto un impegno, in termini di tempo per circa 740 ore lavorative;

**RITENUTO**, per quanto sopra espresso

- approvare i lavori di restauro delle n. 3 opere d'arte di proprietà dell'Ente denominate

• Giovanni Baglione e bottega, *San Giuseppe col Cristo piovinetto*, Olio su tela, cm. 147 x 114. Circa 1620

• Carlo Portelli (attivo a Firenze alla metà del XVI secolo) *Sacra famiglia con San Giovannino*, Olio su tavola, cm. 115 x 96. Circa 1550

• Emma Regis (attiva a Roma nei primi due decenni del XX secolo) *Madonna del cardo*, Olio su tela, cm. 250 x 173. Circa 1920

- di incaricare dello svolgimento dei lavori di restauro le restauratrici dott.ssa Silvia Fioravanti e dott.ssa Veronica Soro;

- di autorizzare l'esecuzione degli interventi all'interno di un locale sito al piano terra della Pal. Uffici denominato "Ex Museo" ed eseguiti sotto la diretta supervisione del Prof. Strinati, coadiuvato dai Sig.ri Scalzo e De Angelis in collaborazione con la Prof. Daphne De Luca, collaboratrice a titolo gratuito e volontario, e con il controllo del competente Funzionario della Soprintendenza Speciale di Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma;

**PRESO ATTO** che

- il contributo di € 10.000,00 concesso dalla Fondazione Sorgente Group verrà utilizzato a copertura parziale dei costi del lavoro di restauro ed emolumenti dovuti alle dott.sse Soro e Fioravanti, previa presentazione di regolari fatture di prestazione d'opera su S.A.I., che le dott.sse Soro e Fioravanti invieranno alla Fondazione medesima, in copia l'IRSM ed alla Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma, aventi come oggetto: "restauro di tre dipinti antichi in collezione IRSM sponsorizzato dalla Fondazione Sorgente Group";



Istituto Beni Culturali di San Michele

-la restante somma necessaria per l'esecuzione degli interventi, pari a 4.000,00. euro sarà corrisposta dall'Ente in favore delle dott.sse Soro e Fioravanti previa ricezione di fatture elettroniche ed a seguito di S.A.L.;

-il dott. Tommaso Strinati si avvarrà della collaborazione a titolo gratuito e volontario della prof. Daphne De Luca per le attività di direzione dei lavori e per le ulteriori attività connesse, redigendo assieme ad essa le relazioni a supporto dei S.A.L. emessi nel corso delle attività;

VISTO il nulla osta dell'Ufficio Ragioneria all'impegno di spesa delle somme occorrenti alla liquidazione della somma di € 4.000,00 in favore delle dott.sse Soro e Fioravanti;

SU proposta e vista l'istruttoria dell'Ufficio Patrimonio, Informatico, CED ed ITC;

VISTO l'art. 21 del D. lgs. 4 maggio 2001 n. 207;

VISTO lo Statuto dell'Ente approvato con DGR n. 490/2019;

### PROPONE

*per quanto in premessa specificato, parte integrante e sostanziale del presente provvedimento*

- 1) di approvare i lavori di restauro di n. 3 opere d'arte di pregio di proprietà dell'Ente e precisamente:
  - Giovanni Bapbone e bottega, *San Giuseppe col Cristo giovanetto*. Olio su tela, cm. 147 x 114. Circa 1620
  - Carlo Pontelli (attivo a Firenze alla metà del XVI secolo), *Sacra famiglia con San Giovannino*. Olio su tavola, cm. 115 x 96. Circa 1550
  - Emma Regis (attiva a Roma nei primi due decenni del XX secolo) *Madonna del cardo*. Olio su tela, cm. 250 x 173. Circa 1920
- 2) di affidare alle dott.sse Silvia Fioravanti e Veronica Soro, abilitate all'esercizio della professione di Restauratore di Beni Culturali ex art.29 D.Lgs. 42/2004 aggiornato al 7.10.2019, l'esecuzione del restauro delle opere;
- 3) di incaricare il dott. Tommaso Strinati e la dott.ssa Daphne De Luca, docente in Conservazione e Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile presso l'università di Urbino Carlo Bo, della Direzione dei Lavori di restauro;
- 4) di prendere atto che l'alta sorveglianza dei lavori di restauro sarà svolta dalla dott.ssa Roberta Porfiri per conto della Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma;
- 5) di prendere atto che i costi sostenuti per le operazioni di restauro e direzione lavori, ammontanti a complessivi € 14.000,00 (euro quattordicimila/00) saranno posti, quanto ad € 10.000,00 a carico della Fondazione Sorgente Group e quanto ad € 4.000,00 a carico dell'Istituto;
- 6) di impegnare al cap. 2 art. 1 dell'esercizio finanziario 2020 la somma di € 4.000,00 (euro quattromila/00) da corrispondere quanto ad € 2.000,00 alla dott.ssa Fioravanti P.IVA 15151761002 e quanto ad € 2.000,00 alla dott.ssa Veronica Soro P.IVA 02715380412;
- 7) di provvedere con successivi atti alla liquidazione degli importi a carico dell'Istituto di cui sopra, previa trasmissione dei S.A.L. da parte degli incaricati della direzione dei lavori al Responsabile dell'Ufficio Patrimonio, e ricezione di regolari fatturazioni elettroniche.

II. FUNZIONARIO  
Geom. Marco Grasselli



## IL SEGRETARIO GENERALE

LETTA la proposta del presente provvedimento presentata dal Responsabile del Procedimento in frontespizio indicato;

PRESO ATTO che l'Ufficio proponente il presente provvedimento con assunzione di unilaterale responsabilità amministrativa tecnica, sottoscrivendolo, attesta che lo stesso, a seguito dell'istruttoria effettuata dal Responsabile del Procedimento, nella forma e nella sostanza è totalmente legittimo, utile e proficuo per il servizio pubblico ai sensi e per gli effetti di quanto disposto dall'art. 1 della legge n. 20/1994 e s.m.i. nonché alla stregua dei criteri di economicità e di efficacia di cui all'art. 1, prima comma della legge n. 241/1990 e s.m.i.;

VISTO l'art. 21 del D. Lgs. 4 maggio 2001 n. 207;

VISTO lo Statuto dell'Ente approvato con DGR n. 490/2019;

## DETERMINA

*per quanto in premessa specificato, parte integrante e sostanziale del presente provvedimento*

*per quanto in premessa specificato, parte integrante e sostanziale del presente provvedimento*

- 1) di approvare i lavori di restauro di n. 3 opere d'arte di pregio di proprietà dell'Ente e precisamente:
  - Giovanni Buglione e bottega, *San Giuseppe col Cristo giovanetto*. Olio su tela, cm. 147 x 114. Circa 1620
  - Carlo Portelli (attivo a Firenze alla metà del XVI secolo), *Santa famiglia con San Giovannino*. Olio su tavola, cm. 115 x 96. Circa 1550
  - Emma Regis (attiva a Roma nei primi due decenni del XX secolo) *Madonna del cardo*. Olio su tela, cm. 250 x 173. Circa 1920
- 2) di affidare alle dott.sse Silvia Fioravanti e Veronica Soro, abilitate all'esercizio della professione di Restauratore di Beni Culturali ex art.29 D.Lgs. 42/2004 aggiornato al 7.10.2019, l'esecuzione del restauro delle opere;
- 3) di incaricare il dott. Tommaso Strinati e la dott.ssa Daphne De Luca, docente in Conservazione e Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile presso l'università di Urbino Carlo Bo, della Direzione dei Lavori di restauro;
- 4) di prendere atto che l'alta sorveglianza dei lavori di restauro sarà svolta dalla dott.ssa Roberta Porfiri per conto della Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma;
- 5) di prendere atto che i costi sostenuti per le operazioni di restauro e direzione lavori, ammontanti a complessivi € 14.000,00 (euro quattordicimila/00) saranno posti, quanto ad € 10.000,00 a carico della Fondazione Sorgente Group e quanto ad € 4.000,00 a carico dell'Istituto;
- 6) di impegnare al cap. 2 art. 1 dell'esercizio finanziario 2020 la somma di € 4.000,00 (euro quattromila/00) da corrispondere quanto ad € 2.000,00 alla dott.ssa Fioravanti P.IVA 15151761002 e quanto ad € 2.000,00 alla dott.ssa Veronica Soro P.IVA 02715380412;
- 7) di provvedere con successivi atti alla liquidazione degli importi a carico dell'Istituto di cui sopra, previa trasmissione dei S.A.T., da parte degli incaricati della direzione dei lavori al Responsabile dell'Ufficio Patrimonio, e ricezione di regolari fatturazioni elettroniche.



IL SEGRETARIO GENERALE

Dott. Claudio Panella



Istituto Romano di San Michele

## PUBBLICAZIONE

Determina n. 126 del 20.02.2020

Si attesta che la Determina n. 126 del 20.02.2020  
ai sensi e per gli effetti dell'art. 32 della L. 18.06.2009 n. 69 c. ss.nun.ii. è stata pubblicata  
sul sito istituzionale dell'Istituto Romano di San Michele in data 20.02.2020

Il Segretario Generale  
(Dott. Claudio Pancella)