

CURRICULUM VITAE

di Paola Mastropasqua

Nata a Roma il 10 aprile 1960, consegue il diploma di maturità classica nel 1979 presso il Liceo Ginnasio T. Tasso di Roma.

Dal 1983 al 1985 frequenta l'Istituto Italiano Arte Artigianato e Restauro di Roma ottenendo l'attestato di qualificazione professionale come restauratrice di dipinti.

Dal 1990 al 1993 frequenta il corso triennale dell'**Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro** di Roma nel settore "conservazione dei dipinti e dei loro supporti, delle superfici architettoniche e relativi materiali"

Nel 1993/94 frequenta il corso di perfezionamento tenuto presso l'**Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro** di Roma in "Conservazione dei materiali lapidei" ottenendo il diploma di idoneità all'esercizio della professione di restauratore, in seguito riconosciuto LMR/02.

Dal 1986 al 1994 lavora in proprio per committenti privati o in collaborazione con società specializzate nel restauro di opere d'arte.

Nel 2009 frequenta il **corso di aggiornamento** "Materiali e metodi per la pulitura dei dipinti" organizzato dal CESMAR7 e tenuto dai docenti Paolo Cremonesi ed Erminio Signorini.

Nel 2012 frequenta il **corso di aggiornamento** "La vernice - Un percorso di aggiornamento - Dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare" organizzato dal CESMAR7 e tenuto dai docenti Ilaria Saccani e Roberto Bestetti.

Dal 1994 ad oggi lavora come impresa individuale per conto di musei, Soprintendenze e collezionisti privati.

maggio 1995/gennaio 1996	<p>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma Museo e Galleria Borghese a Roma: 14 sculture di marmo d'epoca romana collocate nel salone d'ingresso al piano terra del museo e quattro statue in marmo di epoca romana situate sulla terrazza, lavori di restauro delle superfici lapidee eseguito su incarico della stessa Soprintendenza. DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa Kristina Herrmann Fiore</p>
luglio/novembre 1996	<p>Soprintendenza per Beni Artistici e Storici di Roma Galleria Borghese a Roma: fregi dionisiaci con satiri di Tommaso Conca (1775) e finte architetture di G.B. Marchetti, pitture a tempera sulla volta della sala VIII, lavori di restauro eseguiti in affidamento diretto. DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa Anna Coliva</p>
gennaio/maggio 1997	<p>Soprintendenza per Beni Artistici e Storici di Roma Galleria Borghese a Roma: stucchi, finti marmi, pitture a tempera (XVIII sec.) sulle pareti della sala VIII, lavori di restauro eseguiti in affidamento diretto. DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa Anna Coliva</p>
novembre 1996	<p>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma Galleria Borghese a Roma: "Sacrificio a Sileno", dipinto ad olio su tela (353 x 425 cm.) di T. Conca (1775) collocato al centro della volta affrescata della sala VIII, lavori di restauro eseguiti in affidamento diretto. DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa Anna Coliva</p>
ottobre/novembre 1996	<p>Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici della Basilicata "L'Addolorata e Santi" (XVIII sec.), dipinto ad olio su tela (148 x 203 cm) proveniente dalla chiesa di S. Antonio nel comune di Accettura (MT), lavori di restauro eseguiti in affidamento diretto. DIREZIONE LAVORI: Dott. Salvatore Abita</p>
maggio/giugno 1997	<p>Soprintendenza Speciale alla Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea di Roma "Ercole e Lica", scultura in marmo di A. Canova e altre sculture in marmo di A. Balzico, L. Bartolini, H. Powers, C. Benaglia, A. Solà, L. Bienaimé, E. Dante, C. Pistrucchi, P. Galli conservate nella stessa Galleria e destinate all'inaugurazione della nuova ala dell'800 italiano, lavori eseguiti in affidamento diretto. DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa Elena Di Majo; Dott.ssa Alessandra Pinto</p>

luglio 1997	<p>Soprintendenza Archeologica di Roma Figura femminile panneggiata (I sec. d. C.) e statua di Minerva (II sec. d. C.), sculture in marmo conservate rispettivamente nella Biblioteca Primoli e nel cortile di accesso della stessa biblioteca, lavori eseguiti in affidamento diretto. DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa Daniela Candilio</p>
settembre/ottobre 1997	<p>Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Lazio Roma, Palazzo Clementi: restauro delle decorazioni a tempera negli strombi delle finestre nel salone dei convegni al piano nobile e pronto intervento sulle colonne dipinte a finto marmo nello stesso salone, saggi stratigrafici lungo lo scalone dell'edificio per l'individuazione delle colorazioni originali dell'intonaco e dei rapporti cromatici tra volta e pareti. Lavori eseguiti in affidamento diretto. DIREZIONE LAVORI: Arch. Giorgio Palandri.</p>
settembre'97/gennaio 1998	<p>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma "Incoronazione di Maria" di L. Vicinelli (m. 3.10 x 2.00), "Madonna con Bambino e i SS. Filippo e Ignazio" (m. 2.25 x 1.42), "Madonna del Carmelo" (m. 2.25 x 1.50), dipinti ad olio su tela (XVIII sec.) conservati nella chiesa del Gesù a Segni (RM), lavori di restauro eseguiti in affidamento diretto. DIREZIONE LAVORI: Dott. Vitaliano Tiberia</p>
ottobre/novembre 1997	<p>Soprintendenza Archeologica di Roma Roma - Palatino, "Uccelliere Farnesiane" (XVI sec.): cantiere di studio e progettazione dell'intervento di restauro degli intonaci graffiti delle facciate. DIREZIONE LAVORI: Dott. Giuseppe Morganti</p>
gennaio/settembre 1998	<p>Soprintendenza Archeologica di Roma Roma, Palazzo Barberini, restauro della collezione di sculture antiche collocate lungo lo scalone del Bernini, nell'emiciclo dell'atrio, sul pianerottolo superiore della scala del Borromini e nell'atrio della palazzina Savorgnan. DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa Marina Sapelli</p>
ottobre 1998	<p>Soprintendenza Speciale alla Galleria di Arte Moderna e Contemporanea Roma, Galleria di Arte Moderna e Contemporanea - restauro di quattro sculture in marmo: "La madre" di A. Cecioni (1880); "Farinata degli Uberti" di C. Fontana (1905); "Similia similibus" di E. Maccagnani (1913); "Nudo di donna" di D. Trentacoste (1910 ca.). Lavori eseguiti in affidamento diretto. DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa M. Margozzi</p>

- novembre 1998 **Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma**
 "Annunciazione" (1749) di Giuseppe Ranucci (m. 2.53 x 1.51) conservato nella chiesa dell'Annunziata a Gerano (RM) e "S. Rocco" (m. 0.88 x 0.71), conservato nella chiesa di S. Maria Assunta a Roiate (RM), lavori di restauro eseguiti in affidamento diretto.
 DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa Claudia Tempesta.
- dicembre '98/febbraio 1999 **Banca di Roma**
 Roma, Museo del Corso, allestimento della mostra "Capolavori dal '500 al '700" - Restauro di 5 dipinti ad olio su tela di proprietà dell'Ente Cassa di Risparmio di Roma in occasione dell'inaugurazione del nuovo Museo del Corso: "Madonna con Bambino, Sant'Anna e San Giovannino" (cm 136 x 115) di Marco Pino (1545 ca.); "Convito in riva al lago" (98 x 120 cm) di Giovanni Andrea Donducci detto il Mastelletta (1630 ca.) e 4 dipinti con scene di paesaggio (cm 64 x 49) di Bartolomeo Torreggiani (seconda metà XVIII sec.), lavori eseguiti su incarico diretto della Banca di Roma con la supervisione della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma.
 DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa Anna Coliva, Dott.ssa M. G. Accorinti
- marzo/aprile 1999 **Soprintendenza Archeologica di Roma**
 Roma, Edificio demaniale di Via in Miranda, lavori preliminari al cantiere per la trasformazione in Ufficio Tecnico del Palatino e Foro Romano: indagini stratigrafiche effettuate sulle superfici murarie per l'individuazione di eventuali decorazioni, documentazione grafica delle tassellature.
 Lavori eseguiti in affidamento diretto.
 DIREZIONE LAVORI: Arch. Giuseppe Morganti
- maggio 1999/gennaio 2000 **Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma**
 Roma, Palazzo Barberini, Circolo Ufficiali delle Forze Armate - Restauro della volta a padiglione affrescata da A. Tassi e S. Lagi (inizi XVII sec.), restauro dell'affresco "La nascita di Pindaro" di G. Chiari (1654 -1727) nella volta della sala Fresia; restauro degli affreschi staccati raffiguranti i "Trionfi" di Polidoro da Caravaggio (XVI sec.), lavori eseguiti per conto della stessa Soprintendenza.
 DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa Lorenza Mochi Onori.
- settembre 99/marzo 2000 **Committenza privata**
 Roma, Palazzo Naro - Restauro dei soffitti cassettonati lignei decorati (XVII e XVIII sec.) e degli apparati decorativi (tempere, finti marmi, dorature) situati nell'appartamento nobile di Via Monterone; indagini diagnostiche. Lavori eseguiti su incarico del proprietario con la supervisione della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma.
 DIREZIONE LAVORI: Arch. G. Anselmi (per il proprietario) Dott.ssa Angela Negro (Sopr. B.A.S.)

marzo/luglio 2000	<p>Committenza privata Roma, Palazzo Naro - Restauro dell'affresco di A. Gherardi (1673-75 ca.) situato nel salone principale dell'appartamento. Lavori eseguiti su incarico del proprietario con la supervisione della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma. DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa Angela Negro (Sopr. B.A.S.); Arch. G. Anselmi (per il proprietario)</p>
febbraio2000/maggio 2001	<p>Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Lazio Roma, Palazzo Patrizi-Clementi, scalone principale (XVIII sec.). - recupero delle cromie originali a tempera delle volte e delle pareti dello scalone. Lavori eseguiti in affidamento diretto. DIREZIONE LAVORI: Arch. Giorgio Palandri</p>
dicembre 2000/genn. 2001	<p>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma Roma, Galleria Borghese, Sala VI o del Gladiatore Borghese. - Operazioni di pronto intervento sui rilievi in stucco di Vincenzo Pacetti (1777-78) raffiguranti "Danze pirriche" collocati ai margini inferiori della volta della sala. Lavori eseguiti in affidamento diretto. DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa. Kristina Herrmann Fiore</p>
febbraio/dicembre 2001	<p>Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma Roma, Galleria Borghese - Restauro di dieci dipinti della collezione Borghese tra cui: Tiziano Vecellio, "Cristo flagellato"; Bronzino, "S. Giovanni Battista nel deserto", Fede Galizia "Giuditta con la testa di Oloferne". DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa. Kristina Herrmann Fiore</p>
febbraio/luglio 2002	<p>Presidenza della Repubblica Roma, Quirinale - Restauro di quattro tele di Lazzaro Baldi: "La flagellazione", "Cristo nell'orto", "Cristo coronato di spine" e "Caduta di Gesù dal Monte Calvario". DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa. Angela Negro Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano</p>
settembre/novembre 2002	<p>Galleria Doria Pamphili Restauro di otto dipinti su tela raffiguranti nature morte e quadrature architettoniche (XVII - XVIII sec.). DIREZIONE LAVORI: Dott. Andrea De Marchi</p>

febbraio/giugno 2003	<p>Presidenza della Repubblica Roma, Tenuta di Castelposziano - Restauro di tre dipinti su tela (XVIII sec.) raffiguranti: "Amedeo IV", "Ritratto di Margherita di Savoia Duchessa di Parma", "Caccia al Cinghiale". DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa. Fabian - Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano</p>
maggio/luglio 2003	<p>Roma - Galleria Borghese Restauro di due dipinti su tavola del Garofalo raffiguranti "Adorazione dei Magi" e "Pesca Miracolosa". Collaborazione con la ditta Laura Ferretti. DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa Kristina Herrmann Fiore</p>
sett. 2003/marzo 2004	<p>Pontificio Seminario Francese Roma, chiesa di S. Chiara al Pantheon - Lavori di restauro su cicli ad affresco del XVIII secolo raffiguranti "Storie di Santi e Beati Francescani". DIREZIONE LAVORI: Arch. Massimo Monteleone Alta sorveglianza: Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Roma</p>
maggio/settembre 2004	<p>Soprintendenza per i Beni Architettonici, il Paesaggio ed il Patrimonio Storico e Demoetnoantropologico di Roma Roma - Chiesa di S. Angelo in Pescheria - Restauro di due dipinti su tela (m 3,34 x 2,37 cd.) di F. Manno raffiguranti "Storie di F. Caracciolo" (1808) e un dipinto su tela (m 2,47 x 1,80) di G.B. Brughi (1660-1730) raffigurante "Apparizione della Santissima Trinità ai Santi Ciro e Lorenzo". DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa Anna Lo Bianco</p>
febbraio/marzo 2005	<p>Soprintendenza Speciale per il Polo Museale di Roma - Galleria Borghese Sala VI o del Gladiatore Borghese. – Operazioni di pronto intervento sui rilievi in stucco di Vincenzo Pacetti (1777-78) raffiguranti "Danze pirriche" collocati ai margini inferiori della volta della sala. Lavori eseguiti in affidamento diretto. DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa. Kristina Herrmann Fiore</p>
luglio 2005	<p>Soprintendenza Speciale per il Polo Museale di Roma - Galleria Borghese Restauro di un dipinto ad olio su tela raffigurante "Sacra Famiglia con S. Giovannino" (cm 112 x 90) attribuito a Gian Domenico Cerrini. Lavori eseguiti in affidamento diretto. DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa. Kristina Herrmann Fiore</p>

settembre '05/luglio 2006	<p>Pontificio Seminario Francese Restauro di quattro pale d'altare di epoca ottocentesca e relative cornici dorate collocate nelle cappelline della navata nella chiesa di S. Chiara al Pantheon raffiguranti S. Luigi, Sacra Famiglia (V. Pasqualoni, 1863), S. Ilario e Apparizione della Madonna a S. Bernardo. Lavori eseguiti in affidamento diretto. DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa. Barbara Fabian</p>
febbraio /luglio 2006	<p>Roma – Banca Dexia Crediop Restauro di dieci dipinti ad olio su tela di epoca moderna e contemporanea e di una statua in marmo di C. Stati (inizi XVII sec.) raffigurante Cleopatra, facenti parte della collezione di opere d'arte della Banca Crediop. Lavori eseguiti in affidamento diretto. DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa. Patrizia Tosini</p>
giugno/novembre 2006	<p>Soprintendenza Speciale per il Polo Museale di Roma – Galleria Borghese Restauro di due dipinti: “Sacra Famiglia” di scuola raffaellesca, olio su tavola (XVI sec.) e Sacra Famiglia attribuita A Perin del Vaga, olio su tela. Lavori eseguiti in affidamento diretto. DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa. Anna Coliva.</p>
gennaio/giugno 2007	<p>Soprintendenza Speciale per il Polo Museale di Roma – Palazzo Barberini Camera dei deputati - Restauro di due dipinti ad olio su tela raffiguranti: “Ritratto di Alfonso III Duca di Ferrara e Ritratto di Renata di Francia” di R. De Villandrando, (XVIII sec.). Dimensioni: cm 195 x 124 e cm 197 x 109. Lavori eseguiti in affidamento diretto. DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa. Anna Lo Bianco</p>
settembre/novembre 2007	<p>Roma - Galleria Borghese Restauro di un dipinto su tavola attribuito a Giulio Romano raffigurante "Testa di Madonna". Lavori eseguiti in affidamento diretto. DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa Kristina Herrmann Fiore</p>
gennaio/novembre 2008	<p>Roma – Banca Dexia Crediop Restauro di un dipinto a tempera su tela di Mario Sironi raffigurante “Le opere e i giorni” (cm 200 x 246) facente parte della collezione di opere d'arte della Banca Crediop. Lavori eseguiti in affidamento diretto. DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa. Patrizia Tosini</p>

febbraio/maggio 2008	<p>Roma - Galleria Borghese – Mostra su Correggio Restauro di tre copie antiche di dipinti di Correggio conservati nel deposito del museo raffiguranti "Io e Giove" (olio su tela, cm. 76 x 49 – XVII sec.); "Leda" (olio su tela, cm. 65 x 49 – XVIII sec.); "Maddalena leggente" (olio su rame, cm. 29 x 39 – XVII sec.). Lavori eseguiti in affidamento diretto. DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa. Anna Coliva.</p>
giugno/ottobre 2008	<p>Roma - Galleria Borghese Restauro di tre dipinti su tavola conservati nel deposito del museo raffiguranti "Madonna con Bambino, San Giovannino e due Santi" (attr. Andrea del Sarto, cm 106 x 80); "Martirio di S. Caterina" (Garofalo, seguace, cm 58 x 32); "Madonna con Bambino, S. Giovannino e i Santi Giuseppe e Antonio" (Garofalo, seguace, cm 50 x 31) Lavori eseguiti in affidamento diretto. DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa Kristina Herrmann Fiore</p>
gennaio/maggio 2009	<p>Soprintendenza Speciale per il Polo Museale di Roma – Palazzo Barberini Restauro di quattro dipinti su tavola raffiguranti "Ritratto di giovane" (L. Lotto, cm 33 x 38), "Madonna con Bambino" (B. Montagna, cm), "S. Sebastiano" (A. Da Saliba, cm 45 x 53), "Madonna con Bambino" (scuola veneta sec. XVI, cm 60 x 73). DIREZIONE LAVORI: Dott. Daniele Ferrara</p>
giugno/luglio 2009	<p>Roma - Galleria Borghese Restauro di un dipinto ad olio su tavola raffigurante "Sacra Famiglia con S. Giovannino" del Maestro dei paesaggi Kress (G. Larciani, cm 79 x 64,5). Lavori eseguiti in affidamento diretto. DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa Kristina Herrmann Fiore</p>
settembre/ottobre 2009	<p>Committenza privata Restauro di un dipinto ad olio su tela raffigurante "Natura morta con uccelli" di Evaristo Baschenis (sec. XVII, cm 93 x 71,5). Lavori eseguiti presso il proprio laboratorio di restauro.</p>
novembre/febbraio 2010	<p>Roma - Galleria Borghese Restauro di un dipinto ad olio su tavola raffigurante "La Visitazione" di Marten Mandekens (datato 1618, cm 99 x 73,2). Lavori eseguiti in affidamento diretto. DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa Marina Minozzi</p>

marzo/aprile 2010	<p>Roma - Galleria Borghese Restauro di un dipinto ad olio su tela raffigurante “Annunciazione” di ignoto pittore veneto, (copia da Veronese, XVI sec.). Lavori eseguiti in affidamento diretto. DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa Kristina Herrmann Fiore.</p>
dicembre 2010	<p>Roma – Committenza privata Restauro di una marmoridea della metà del XX secolo ubicata in un palazzo di Via Alberto da Giussano a Roma.</p>
maggio 2010/gennaio 2011	<p>Roma – Committenza privata Restauro di dipinti ad olio su tela di varie epoche provenienti da collezioni private eseguiti presso il proprio laboratorio di restauro.</p>
febbraio/giugno 2011	<p>Fabrica di Roma – Committenza privata Restauro dell’affresco di epoca settecentesca raffigurante “Madonna con Bambino, San Francesco e San Domenico” situato nell’abside della chiesetta di S. Francesco nel comune di Fabrica di Roma.</p>
maggio/settembre 2011	<p>Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Molise Restauro di quattro statue lignee di epoca seicentesca raffiguranti “S. Benedetto, Santa Scolastica, S. Giuseppe e la Madonna Orante” appartenenti all’Episcopio del Comune di Isernia. DIREZIONE LAVORI: Soprintendente Dott. Daniele Ferrara</p>
novembre 2011	<p>Roma – Committenza privata Restauro di un dipinto ad olio su tela di G. Chiari (1654 - 1727) raffigurante “Allegoria dell’Estate”, lavoro eseguito presso il proprio laboratorio di restauro.</p>
dicembre 2011/febr. 2012	<p>Roma – Committenza privata Restauro di dipinti ad olio su tela di varie epoche provenienti da collezioni private eseguiti presso il proprio laboratorio di restauro.</p>
ottobre 2011/aprile 2012	<p>Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Molise Restauro di due tavole dipinte raffiguranti “Annunciazione” (inizi XVII secolo) e “Madonna con Bambino con i Santi Cosma e Damiano” (1550) appartenenti all’Episcopio del Comune di Isernia. DIREZIONE LAVORI: Soprintendente Dott. Daniele Ferrara</p>

<i>marzo/ottobre 2012</i>	<p>Roma – Committenza privata Restauro di dipinti ad olio su tela presso il proprio laboratorio di restauro provenienti da collezioni private: C. Giaquinto, “Cristo alla colonna”; A. Cavallucci, “Sposalizio mistico di S. Caterina”; C. Allori, “Giuditta ed Oloferne”; G. Reni (attr.) “Gesù dormiente”; U. Brunelleschi, “La commedia è finita”.</p>
<i>ottobre 2012</i>	<p>Roma - Galleria Borghese Restauro di un dipinto ad olio su tela di J. Patinier raffigurante “Paesaggio fantastico con S. Cristoforo”. DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa Marina Minozzi</p>
<i>ottobre/ novembre 2012</i>	<p>Soprintendenza Speciale per il Polo Museale di Roma Roma, Palazzo Massimo alle Colonne - Cappella di San Filippo Neri Restauro del dipinto su tavola di Nicola di maestro Antonio d’Ancona raffigurante “Madonna in trono con Bambino e Santi”, lavori in affidamento diretto. DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa Lucia Calzona</p>
<i>novembre/dicembre 2012</i>	<p>Roma – Committenza privata Restauro di un dipinto ad acrilico su tela di Fortunato Depero (1915) proveniente da una collezione privata ed eseguito presso il proprio laboratorio di restauro.</p>
<i>gennaio/marzo 2013</i>	<p>Roma – Committenza privata Restauro di dipinti ad olio su tela presso il proprio laboratorio di restauro provenienti da collezioni private: Mateo Cerezo, “Ecce homo”; Lulo Blaas, “Ritratto”; Giuseppe Chiari, “Visitazione”.</p>
<i>marzo/giugno 2013</i>	<p>Roma - Palazzo Borghese Operazioni di restauro e di pronto intervento degli apparati decorativi siti nella “Galleria degli Specchi” in Palazzo Borghese a Roma. DIREZIONE LAVORI: Dott.ssa Adriana Capriotti</p>
<i>luglio/dicembre 2013</i>	<p>Roma – Committenza privata Restauro di dipinti ad olio su tela presso il proprio laboratorio di restauro provenienti da collezioni private: Michele Desubleo, “Armida tenta di uccidere Rinaldo addormentato” (cm 193 x 249); F. Vitalini, “Pineta” (1902), Giuseppe Riccardo Lanza, “Paesaggio”.</p>

gennaio/maggio 2014

Roma – Committenza privata

Restauro di dipinti ad olio su tela presso il proprio laboratorio di restauro provenienti da collezioni private: Marguerite Massip, “Ritratto”, “Creazione di Pandora” di A. Valdani; Bartolomeo Pinelli, “Briganti - Costumi di Sonnino” (acquerello su carta); Filippo Balbi, “Bozzetto per la Madonna e San Tommaso di Villanova”.

giugno/settembre 2014

Roma – Committenza privata

Restauro di dipinti ad olio su tela presso il proprio laboratorio di restauro provenienti da collezioni private: Giuseppe Marchesi, “Deposizione”; Tommaso De Vivo, “Pastore friso” ed altre opere minori di artisti del XVII e XVIII secolo.

ottobre/novembre 2014

Ministero degli affari esteri – MIBACT

Progetto "Censimento e valorizzazione del patrimonio di interesse storico-artistico del Ministero degli Affari Esteri e del MIBACT presente presso le Ambasciate d'Italia all'estero" - Lavori di restauro di 3 dipinti e relative cornici nella Residenza dell'Ambasciata d'Italia a Dublino.

dicembre 2014/febbraio 2015

Roma – Committenza privata

Restauro di dipinti ad olio su tela presso il proprio laboratorio di restauro provenienti da collezioni private: Guido Reni, “Santa Maria Egiziaca” (cm 57 x 44,5); ignoto pittore seicentesco, “Ecce agnus Dei” ed altre opere minori di artisti di varie epoche.

marzo/aprile 2015

Roma – Committenza privata

Restauro di dipinti ad olio su tela presso il proprio laboratorio di restauro provenienti da collezioni private: Stefano Pozzi, “La Visitazione” (prima metà XVIII sec.); Andrea Alfano, “Coppia di ritratti” (metà ‘900 - cm 178,5 x 78 cd.); Mattia Bolognini, “Giuseppe venduto dai fratelli” (metà XVII sec. - cm 108 x 130) ed altre opere minori di artisti di varie epoche.

maggio/luglio 2015

Roma – Committenza privata

Restauro di dipinti ad olio su tela presso il proprio laboratorio di restauro provenienti da collezioni private: Luca Giordano, “Diana ed Endimione” (1704 - cm 178 x 125); Giuseppe d’Afflitto, “L’ebreo errante” (metà ‘800 - cm 133 x 106); M. Batolani, “Marina” (metà ‘900 - cm 49 x 69,5) ed altre opere minori di artisti di varie epoche.

settembre/dicembre 2015

Roma – Committenza privata

Restauro di dipinti presso il proprio laboratorio di restauro provenienti da collezioni private: A. Spadini, “Natura morta” (fine ‘800 – cm 43 x 55); Bessie Pease Gutmann, “Ritratto femminile” acquerello su carta (fine ‘800 – cm 27 x 21); Sebastiano Conca, “Cristo con Padreterno e santi” (prima metà XVIII – cm 61,8 x 49,5); scuola di Guido Reni, “Figura di Santo Apostolo” (inizi XVII sec – cm 65 x 48,5); Bernardino Mei, “Martirio di San Pietro (1640 – cm 68,7 x 87,5); Elisabeth Chaplin, “Gesù e la Maddalena” (metà ‘900 – cm 141 x 128); Aristide Panatta, “Agro pontino” (inizi ‘900 – 41,5 x 72,2) ed altre opere minori di artisti di varie epoche.

gennaio/febbraio 2016

Roma – Committenza privata

Restauro di dipinti presso il proprio laboratorio di restauro provenienti da collezioni private: Paolo Anesi, “Veduta del tempio di Venere a Baia”, olio su rame (prima metà XVIII sec. – diametro cm 28); Carlo Francesco Nuvolone, “Ritratto di gentiluomo con fanciullo”, (metà XVII sec. – cm 119 x 94) ed altre opere minori di artisti di varie epoche.

marzo 2016

Roma – Palazzo Grazioli

Saggi stratigrafici eseguiti sulle pareti e soffitti del 5° piano di Palazzo Grazioli in via del Plebiscito 102 per accertare la presenza di eventuali pitture antiche con motivi decorativi eventualmente presenti sotto le tinteggiature moderne.

Lavoro eseguito in collaborazione con l’impresa individuale Elisabetta Zatti.

aprile/dicembre 2016

Roma – Committenza privata

Restauro di dipinti ad olio su tela presso il proprio laboratorio di restauro provenienti da collezioni private: Domenico Carpinoni, “La morte appare ad un banchetto”, (3°- 4° decennio del XVIII sec. – cm 121,5 x 163,5); C. F. Grenier De Lacroix, “Paesaggio con pescatori”, (1760 – cm 99 x 135); pittore emiliano, “S. Elisabetta con S. Giovannino” (XVIII sec. – cm 97 x 78); pittore ignoto, “Venere che contempla Adone” (XVII sec. – cm 35 x 44,5); pittore nordico, “Giuseppe spiega i sogni al Faraone” (XVIII sec. – cm 93 x 133); Pietro Fragiaco, “Marina” (inizi ‘900 – cm 25 x 32); ignoto pittore emiliano, “Ritratto di notevole” (fine XVI/ inizi XVII sec. – cm 38,5 x 9); Girolamo Troppa, “Isacco e Giacobbe (metà XVIII sec. – cm 99 x 136,5) ed altre opere minori di artisti di varie epoche.

gennaio/giugno 2017

Roma – Committenza privata

Restauro di dipinti ad olio su tela presso il proprio laboratorio di restauro provenienti da collezioni private: Alessio De Marchis, “Paesaggio” (inizi XVIII sec. – diametro cm 27); Francesco Paolo Michetti, “Annunziata” (1895 – cm 38 x 42); Domenico Maria Durante, “Autoritratto” (1930 – cm 93,2 x 83); Paolo Anesi, “Veduta del Tevere” (XVIII sec. – cm 26 x 67); A. Tempesta e F. Allegrini, “La caccia di Diana” (XVII sec. – cm 101 x 137); Noel Quintavalle, “Nudo femminile con animali fantastici” (1958 – 119,5 x 79,5 ed altre opere minori di artisti di varie epoche.

luglio/dicembre 2017

Roma – Committenza privata

Restauro di opere presso il proprio laboratorio di restauro provenienti da collezioni private: Francesco Podesti, “Ritratto femminile” (fine XIX – cm 58,7 x 45); Joseph Kutter, “Ragazzo seduto” (primo ventennio '900 - cm 103 x 78); Giovanni Domenico Porta, “Ritratto del Cardinale Tommaso Ruffo” (XVIII sec. – cm 72 x 58); Mario Cortiello, “Pulcinella in villeggiatura” (1959 – cm 60 x 120); Tommaso Bertolino, “Allegoria della Primavera” (1920/1931 – scultura in bronzo a grandezza naturale) ed altre opere minori di artisti di varie epoche.

gennaio 2018

Roma – Chiesa di Santa Maria sopra Minerva

Restauro del dipinto ad olio su tela di Federico Barocci raffigurante “L’Istituzione dell’Eucarestia” (1607 – cm 290 x 200), lavori eseguiti in collaborazione con l’impresa Elisabetta Zatti.

febbraio/marzo 2018

Roma – Committenza privata

Restauro di dipinti ad olio su tela presso il proprio laboratorio di restauro provenienti da collezioni private: Jan Baptiste Weenix, “La legge del più forte” (1649 - cm 205 x 136); Alberto Ziveri, “Ritratto di Francesco Grandjacquet” (1938 – cm 110 x 96); Sebastiano Conca, “Il miracolo del muratore” (XVII sec. - cm 58 x 38) ed altre opere minori di artisti di varie epoche.

marzo/dicembre 2018

Roma – Galleria Borghese

Restauro di tre dipinti ad olio su tavola presso il Museo e Galleria Borghese a Roma: “Leda e il cigno”, inv.434, (115 x 86); Brescianino, “Venere e amore”, inv. 324, olio su tavola, (cm 150 x 66); Perin del Vaga, “Sacra Famiglia”, olio su tavola (cm 90 x 67).

gennaio/dicembre 2019

Roma – Committenza privata

Restauro di dipinti ad olio su tela e su tavola di varie epoche provenienti da collezioni private effettuati presso il proprio laboratorio di restauro.

gennaio/maggio 2020

Roma – Committenza privata

Restauro di dipinti ad olio su tela e su tavola di varie epoche provenienti da collezioni private effettuati presso il proprio laboratorio di restauro.

giugno/settembre 2020

San Gemini (TR) – Dipinti murali Palazzo Principi di Santacroce

Restauro del ciclo di dipinti murali del XVIII sec. raffiguranti episodi della Gerusalemme liberata di T. Tasso. Lavori da committenza privata eseguiti sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria.

settembre2020/aprile 2022

Roma – Committenza privata

Restauro di dipinti ad olio su tela e su tavola di varie epoche provenienti da collezioni private effettuati presso il proprio laboratorio di restauro.