

**FORMATO EUROPEO
CURRICULUM VITAE**

• INFORMAZIONI
PERSONALI

Daphne De Luca

Storica dell'arte, Conservatrice Restauratrice (settori 1-6)

• ISTRUZIONE E
FORMAZIONE

- 01/06/2019-31/05/2022**
Università degli Studi di
Urbino Carlo Bo,
Dipartimento di Scienze Pure
e Applicate-DISPEA
- Assegnista di ricerca, rinnovo 3° anno, (settori concorsuali 08/E1-Disegno, 08/E2-Restauro e Storia dell'architettura, settori scientifico-disciplinari ICAR/17-Disegno, ICAR/19-Restauro): *L'impresa di Federico Barocci in Urbino. Studio delle tecniche esecutive, indagini nell'underdrawing e creazione di un archivio digitale delle opere*
- 2019-2022 Dottorato di ricerca**
École Pratique des Hautes
Études (EPHE/PSL), Paris
In cotutela con : Università
degli Studi Sapienza, Roma
- Dottoranda in Storia delle Tecniche Artistiche
Tesi finale: *Carlo Crivelli et le Polyptyque de Massa Fermana. Contexte historique et étude du modus operandi.*
Relatore: Michel Hochmann; Correlatore: Massimo Moretti
- 2016-2018 Laurea Magistrale**
Università degli Studi La
Sapienza, Roma
- Laurea in Storia dell'Arte (LM89), con votazione 110 e lode
Tesi: *Il Polittico di Montefiore dell'Aso di Carlo Crivelli. Fortuna critica, vicende conservative e analisi delle tecniche esecutive.*
Relatore: Eliana Billi; Correlatore: Simona Rinaldi
- 2004-2008 Laurea Triennale**
Università degli Studi della
Tuscia, Viterbo
- Laurea in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei beni culturali (L41), con votazione 96/110
Tesi: *Crocifissi Giotteschi. Un nuovo aspetto metodologico per l'indagine storico-artistica.*
Relatore: Simona Rinaldi; Correlatore: Bruno Zanardi
- 2000-2001 Diploma di
specializzazione**, Istituto
Centrale per il Restauro (ICR)
- Diploma di Specializzazione in Conservazione e Restauro dei manufatti lapidei e mosaici

1998-2000 Laurea Magistrale
(diploma equiparato alla
LMR-02), Istituto Centrale per
il Restauro (ICR), Roma, 52°
Corso

Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei dipinti su muro, su tavola,
su tela, su cuoio, e delle sculture lignee policrome, con votazione 50/50

Tesi: *Valutazione sull'impiego dei mezzi di pulitura acquosi supportati con argille
modificate (laponite). Un caso di pulitura di un dipinto murale: le paraste della Cappella
di S. Michele nella chiesa della Trinità dei Monti a Roma.*

Relatori: Maria Carolina Gaetani Dell'Aquila D'Aragona, Ulderico Santamaria,
Massimo Bonelli

Settori di competenza: 1-Materiali lapidei, musivi e derivati 2- Superfici decorate dell'architettura 3-
Manufatti dipinti su supporto ligneo o tessile 4- Manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee 5-
Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti 6- Materiali e manufatti tessili organici e pelle

* CORSI DI
AGGIORNAMENTO

2021 25 settembre Formazione Il Prato casa editrice	"Riscopriamo il Resin Soap e altri saponi per affinità", docente: Dott. Paolo Cremonesi
2019 Roma, 12, 13 dicembre Istituto per lo studio dei materiali nanostrutturati (ISMN), Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR)	"Utilizzo di nanotecnologie per il consolidamento dei materiali costituenti i Beni Culturali" RSF (Restauratori Senza Frontiere), DTC Lazio (Distretto Tecnologico Beni e Attività Culturali); docenti: R. Giorgi, G. Poggi, M. Baglioni, T. Guaragnone (CSGI), M.L. Santarelli (Università di Roma Sapienza)
2017 Urbino, 8-10 novembre	"La movimentazione delle opera d'arte", docente: Roberto Boddi, Arteria srl, già Direttore del Settore di Conservazione Preventiva (Controlli microclimatici, illuminotecnici e Controllo movimentazione opere d'arte)
2016 Lodi, 12 gennaio	"La pulitura degli acrilici nei manufatti d'arte contemporanea", docenti: Dott. Paolo Cremonesi, Prof. Richard Wolbers
2015 Roma 8-10 ottobre Roma, 26 gennaio Università degli Studi Sapienza, Roma	"Introduzione alla pulitura delle pitture moderne", docente: Dott. Paolo Cremonesi "Materiali per un restauro ecosostenibile", IACS (Italian Association of Conservation Scientists)
Lodi, 13 gennaio	"La pulitura degli acrilici nei manufatti d'arte contemporanea", docenti: Dott. Paolo Cremonesi, Prof. Richard Wolbers
2014 Bologna, 20 giugno Bologna 27, giugno Torino, 4-6 giugno Fondazione Centro Conservazione e Restauro la Venaria Reale	"Il trattamento dei tagli e strappi nel restauro dei dipinti", docente: Alberto Finozzi, An.t.a.res srl "La foderatura a freddo dei dipinti: Plextol B500 e tavola a bassa pressione", docente: Alberto Finozzi, , An.t.a.res srl "Giornata di studio e workshop sull'utilizzo dell'Aquazol", docente: Prof. Richard Wolbers, Il Cesmar7 - Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro
Lodi, 19-21 marzo	"La pulitura degli acrilici nei manufatti d'arte contemporanea", docenti: Dott. Paolo Cremonesi, Prof. Richard Wolbers
Milano, 25 gennaio	"pH, soluzioni acquose tamponate e deacidificazione della tela dei dipinti", docente: Dott. Paolo Cremonesi

- 2013**
Urbino, 4 maggio
Università degli Studi Carlo Bo
- Milano, 22-23 novembre
Il Cesmar7 - Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro
- Milano, 08-09 novembre 2013,
Il Cesmar7 - Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro
- Lodi, 26 ottobre
- 2012**
Roma, 17, 18 dicembre
Istituto Centrale per il Restauro (ICR)
- Lodi, 23 novembre
- Lodi, 17-20 ottobre
- Corso di Formazione per lavoratori (art.37 del D.L.GS. 81/08, accordo stato regioni del 21/12/2011), 4 ore con verifica finale di apprendimento: concetti di rischio, danno, prevenzione, protezione, organizzazione della prevenzione aziendale, diritti, doveri e sanzioni, organi di vigilanza, controllo e assistenza
- “Preparazione colori da ritocco”, docente: Roberto Bestetti
- “La vernice. Un percorso di aggiornamento: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare”, docenti: Roberto Bestetti, dott.ssa Ilaria Saccani
- “L’ambiente acquoso per il trattamento di opere policrome e non. Livello Approfondimento”, docente: Dott. Paolo Cremonesi
- “Il rischio chimico da solventi organici nel restauro: formulazione di miscele alternative e confronto con i sistemi acquosi”, docente: Dott. Maurizio Coladonato
- “Solventi organici, soluzioni acquose ed emulsioni per il trattamento di opere policrome e non”, docente: Dott. Paolo Cremonesi
- “Solventi organici, soluzioni acquose ed emulsioni per il trattamento di opere policrome e non”, docente: Dott. Paolo Cremonesi

* ATTIVITÀ DI RICERCA

2021-2022

Ideatrice e responsabile del progetto di ricerca e coordinatrice delle indagini scientifiche: *I bozzetti su tela di Adolfo De Carolis. studi storico-artistici e indagini sulla materia*

Descrizione: Attraverso lo studio di alcuni bozzetti di Adolfo De Carolis si indagheranno i materiali costitutivi e i procedimenti tecnici impiegati dall'autore nella realizzazione delle opere, ricostruendone la complessità pittorica al fine di approfondire la conoscenza della sua produzione artistica.

Responsabile scientifico Daphne De Luca, Dipartimento di Scienze Pure e Applicate, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo- Responsabile del progetto di ricerca e coordinatrice delle indagini scientifiche;

Gruppo di lavoro: Paolo Triolo, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo; Graziella Roselli, Laboratorio di Tecnologie e Diagnostica per la Conservazione ed il restauro, Università di Camerino; Giuseppe Di Girolami, Paolo Cinaglia-A.R.T.&Co SRL Spin-off Università degli Studi di Camerino.

2020-2021

Ideatrice e responsabile del progetto di ricerca e coordinatrice delle indagini scientifiche: *I trittici di Adolfo De Carolis. studi storico-artistici e indagini sulla materia*

Descrizione: Attraverso lo studio di alcuni manufatti di Adolfo De Carolis si indagheranno i materiali costitutivi e i procedimenti tecnici impiegati dall'autore nella realizzazione delle opere, ricostruendone la complessità pittorica al fine di approfondire la conoscenza della sua produzione artistica.

Opere analizzate: “I cavalli del Sole” (tempera su tela, 73x114x5cm pannello centrale; 129x53x5cm pannelli laterali) conservato presso la Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno, 1907 e il “Trittico del Mare” (encausto e tempera su tela, 73x308cm), 1907, di proprietà della Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo dal 2000.

Responsabili scientifici: Daphne De Luca, Dipartimento di Scienze Pure e Applicate, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo- Responsabile del progetto di ricerca e coordinatrice delle indagini scientifiche; Mattia Patti, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa- Coordinatore degli studi storico-artistici.

Gruppo di lavoro: Stefano Papetti, Direttore Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno; Eleonora Magli, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa; Alessandro Tosi, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa; Francesca Modugno, Jacopo La Nasa, Maria Perla Colombini, Dipartimento di Chimica e Chimica Industriale, Università di Pisa; Graziella Roselli,

Laboratorio di Tecnologie e Diagnostica per la Conservazione ed il restauro, Università di Camerino; Giuseppe Di Girolami, Paolo Cinaglia-A.R.T.&Co SRL Spin-off Università degli Studi di Camerino.

2020

Registrazione del marchio TELAIODELUCA® presso l'Ufficio di Stato Brevetti e Marchi, Repubblica di San Marino (telaio per dipinti su tela, con sistema di tensionamento elastico a molle), in collaborazione con A. Maltoni, M. Antonini

2022-2019

Co-Responsabile del progetto di ricerca e coordinatrice delle indagini scientifiche: Carlo Crivelli e il territorio marchigiano

Descrizione: studio comparativo delle tecniche esecutive nei polittici di Carlo Crivelli situati nelle Marche e indagini sull'*underdrawing* mediante riflettografia IR e radiografia, analisi chimico-stratigrafiche, fluorescenza ai raggi X, spettrofotometria all'infrarosso (FT-IR) e gascromatografia di massa.

Gruppo di lavoro: Daphne De Luca; Stefano Papetti, Direttore Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno; Graziella Roselli, Laboratorio di Tecnologie e Diagnostica per la Conservazione ed il restauro, Università di Camerino; Giuseppe Di Girolami, Paolo Cinaglia-A.R.T.&Co SRL Spin-off Università degli Studi di Camerino.

2019-2018

Ideatrice e co-Responsabile delle indagini scientifiche del progetto di ricerca: Il murale di Blu in Via del Porto Fluviale a Roma.

Descrizione: studio delle tecniche esecutive e dei materiali costitutivi del murale realizzato da Blu

Gruppo di lavoro: Daphne De Luca, Enzo Borsellino, DiSU-Università degli Studi di Roma Tre
Francesca Modugno, Jacopo La Nasa, Maria Perla Colombini, Dipartimento di Chimica e Chimica Industriale, Università di Pisa

2019-2018

Ideatrice e co-Responsabile delle indagini scientifiche del progetto di ricerca: Sistemi innovativi per la pulitura dei dipinti ad olio. Il caso studio del dipinto "Figure al balcone" di Renato Guttuso conservato presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma

Descrizione: analisi delle tecniche esecutive e dei materiali costitutivi e studio delle problematiche della pulitura delle opere moderne, con particolare riferimento alle pitture ad olio.

Accordo di collaborazione culturale e scientifica tra il DiSU dell'Università Roma Tre e la Galleria Nazionale di Arte Moderna.

Ideatori del progetto e responsabili scientifici: Daphne De Luca, DiSU-Università degli Studi di Roma Tre; Paolo Cremonesi, Chimico dei beni culturali.

Gruppo di lavoro: Daphne De Luca, Enzo Borsellino, DiSU-Università degli Studi di Roma Tre; Paola Carnazza, Marcella Cossu, Galleria Nazionale D'Arte Moderna e Contemporanea; Pierre-Antoine Héritier, restauratore, libero professionista; Simona Rinaldi, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo; Paolo Triolo, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo; Ombretta Tarquini, Istituto di Cristallografia-CNR, Marcello Colapietro, Istituto di Cristallografia-CNR; Antonella Casoli, Università di Parma; Maria Pia Sammartino, Università La Sapienza Dipartimento di Chimica; Francesca Modugno, Jacopo La Nasa, Maria Perla Colombini, Dipartimento di Chimica e Chimica Industriale, Università di Pisa

2019-2017

Ideatrice e responsabile delle indagini scientifiche del progetto di ricerca: Studi storico-artistici e indagini tecniche sui dipinti delle Gallerie Corsini e Barberini

Descrizione: studio delle tecniche esecutive e dei materiali costitutivi di alcuni manufatti conservati nelle Gallerie: inv. 333, Madonna (Galleria Corsini); inv. 342, Scuola del Barocci, San Giuseppe (Galleria Corsini); inv. 333, Scuola del Barocci, Madonna (Galleria Corsini)

inv. 318, Scuola del Barocci Autoritratto (Galleria Corsini); inv. 103, Scuola del Barocci Sacra Famiglia con San Giovannino (Galleria Corsini); inv. 22, Predica di S. Vincenzo De' Paoli (Galleria Corsini); inv. 287, Guercino (attr.), Madonna Annunciata (Galleria Corsini); inv. 279, Guercino (attr.), Arcangelo Annunciante (Galleria Corsini); inv. 985, Bottega di Rubens, Caccia al toro (Galleria Barberini); inv. 430, C. Lorrain (attr.), Paesaggio con animali (Galleria Corsini)

inv. 1423, Nascita di San Giovanni Battista (Galleria Barberini), inv. 1467, Giocatori di carte (Galleria Barberini); inv. 297, Marina (Galleria Corsini)

Accordo di collaborazione culturale e scientifica tra il DiSU dell'Università Roma Tre, le Gallerie Nazionali di Arte Antica di Palazzo Barberini e Corsini e il CNR di Roma.

Gruppo di lavoro: Enzo Borsellino, Daphne De Luca, Giovanna Saporì, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici-DISU; Paola Sannucci, Michele di Monte, Gallerie Nazionali di Arte Antica di Palazzo Barberini e Corsini; Partner e collaboratori: Sara Barcelli, Paolo Triolo, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.

2019-2017

Ideatrice e coordinatrice dell'attività scientifica del progetto di ricerca: Problematiche di pulitura delle opere moderne: il caso studio delle opere di Giuseppe Capogrossi alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma. Indagini sulle tecniche esecutive e intervento di restauro,

Descrizione: studio comparativo delle tecniche esecutive e dei materiali costitutivi delle *Superficie* 553, 207 e 538 (inv. 13720, 2685, 5687) di alcune opere di Giuseppe Capogrossi e studio delle problematiche della pulitura delle opere moderne.

Accordo di collaborazione culturale e scientifica tra l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo e la Galleria Nazionale di Arte Moderna.

Gruppo di lavoro: Galleria Nazionale: C. Collu, P. Carnazza, M. Mininni; Università di Urbino Carlo Bo-DiSPEA: L. Baratin, D. De Luca, P. Triolo, S. Barcelli; istituzioni partner: Università di Pisa: F. Modugno, M. P. Colombini, J. La Nasa; Università di Roma La Sapienza: M.P. Sammartino; infrastruttura ERIHS: Costanza Miliani, Patrizia Moretti; Consulenti: T. Strinati

2017

Responsabile del progetto selezionato per l'accesso ai laboratori dell'infrastruttura IPERIONCH.IT (Infrastruttura ERIHS): *Problematiche di pulitura delle opere moderne: il caso studio delle opere di Giuseppe Capogrossi alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma. Indagini sulle tecniche esecutive e intervento di restauro.*

2016-2014

Ideatrice e responsabile scientifico del progetto di ricerca: *Il polittico di Montefiore dell'Aso di Carlo Crivelli: studi preliminari, indagini sulle tecniche esecutive e intervento di manutenzione*

Descrizione: studio comparativo delle tecniche esecutive nei polittici di Carlo Crivelli e indagini sull'*underdrawing* mediante riflettografia IR e radiografia, analisi chimico-stratigrafiche, fluorescenza ai raggi X, spettrofotometria all'infrarosso (FT-IR) e gascromatografia di massa.

Accordo di collaborazione culturale e scientifica tra l'Università di Urbino Carlo Bo, la Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino, il Comune di Montefiore dell'Aso.

Comitato Scientifico: D. De Luca, M. R. Valazzi, T. Maffei, E. Moretti, L. Baratin, F. Bruscolini, L. Amadori, C. Bernardini, G. Colalucci, C. Falcucci, M. Matteini.

2015-2013

Co-Responsabile scientifico del progetto di ricerca: *Indagini e caratterizzazioni di materiali impiegati nel campo artistico e nel restauro dei manufatti storico-artistici*

Accordo di collaborazione culturale e scientifica tra l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, il Laboratorio di Fisica dell'Università di Parma, l'ICVBC e il Cesmar7- Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro e il Dipartimento di Fisica e Scienze Della Terra e dell'Università di Parma

Gruppo di lavoro: D. De Luca, L. Baratin, P.P. Lottici, D. Bersani, I. Aliatis, E. Lambruschi.

2014-2012

Co-Responsabile del progetto di ricerca: *Indagini e caratterizzazioni di materiali impiegati nel campo artistico e nel restauro dei manufatti storico-artistici*

Accordo di collaborazione culturale e scientifica tra l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo-DiSPEA Urbino e il Dipartimento di Chimica e Chimica Industriale dell'Università di Pisa

Gruppo di lavoro: M.P. Colombini, F. Modugno, D. De Luca, L. Baratin

* DOCENZA

Dal 2011 ad oggi
Università degli Studi di
Urbino
Dipartimento di Scienze Pure
e Applicate (DISPEA)

Università degli Studi Roma
Tre
Dipartimento di Studi
Umanistici-DISU

2020

Professore a contratto per l'insegnamento ufficiale di "Conservazione e Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile" (NN), Corso di Laurea a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei BC (LMR/02); 5 CFU, 125 ore

Membro dell'elenco di Esperti per lo svolgimento delle attività didattiche e seminariali dei seguenti masters: *Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale* (Master annuale di secondo livello); *Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale* (Master biennale di secondo livello): Esperto in storia delle tecniche artistiche antiche, medievali e moderne, in storia delle tecniche di produzione materiale dell'arte contemporanea; Esperto in conservazione e restauro di materiali organici, dei materiali lapidei, dei dipinti murali e dei dipinti su tela.

Docenza nel Master annuale di II livello in Master annuale di II livello "Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale" e nel Master biennale di secondo livello: "Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale" direttore: Giuliana Calcani, a.a. 2018/2019, in collaborazione con i Regione Lazio, MiBAC - Comando CC TPC, Pontificia Commissione di Archeologia Sacra; titolo del seminario: *Saper vedere l'opera d'arte dal punto di vista del restauratore e dello storico delle tecniche artistiche*; 4 ore; (dal 2020: Membro dell'elenco DSU degli Esperti selezionati per i suddetti Master)

Dal 2016 al 2020
Università degli Studi Roma
Tre
Dipartimento di Studi
Umanistici-DISU

Professore a contratto per l'insegnamento ufficiale di "Storia delle Tecniche Artistiche" (LART-04), Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM/89); 6 CFU, 36 ore
Materie insegnate: Storia delle tecniche artistiche, descrizione dei materiali costitutivi

2016
Università degli Studi Roma
Tre
Dipartimento di Studi
Umanistici-DISU

Professore a contratto per l'insegnamento di "Laboratorio di Storia dell'Arte" (NN), Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM/89); 6 CFU, 36 ore
Materie insegnate: Il cantiere di restauro: dalla progettazione all'esecuzione, cenni sulla normativa degli appalti pubblici e sulla sicurezza in cantiere e in laboratorio. Casi esemplari

2016-2015
Università degli Studi di
Urbino
Dipartimento di Studi
Umanistici (DISU)

Docenza presso Summer School in Storia dell'Arte, "Barocco Mediterraneo", direttore: Francesca Bottacin: *Tecniche pittoriche tra Sei e Settecento: il restauro della Madonna di Carlo Maratta a Santa Maria in Vallicella*, 2 ore

2016-2015
Università degli Studi di
Urbino
Dipartimento di Scienze Pure
e Applicate (DISPEA)

Docente a contratto, Master di I livello in *Strumenti e Metodi per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali*, Area tecnica/progettuale: Tecniche esecutive dei dipinti murali e dei manufatti lapidei, cause e morfologia del degrado, progettazione dell'intervento, 8 ore

2015-2014
Università degli Studi di
Urbino
Dipartimento di Studi
Umanistici (DISU)

Docenza presso Summer School in Storia dell'Arte, "Barocco Mediterraneo", a cura di F. Bottacin: *Tecniche pittoriche tra Sei e Settecento: il restauro del Trionfo di Bacco e Arianna di Annibale Carracci in Palazzo Farnese*, 2 ore

2015-2014
Università degli Studi di
Urbino o
Dipartimento di Scienze Pure
e Applicate (DISPEA)

Docente a contratto, Master di I livello in "Strumenti e Metodi per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali", Area tecnica/progettuale: *Tecniche esecutive dei dipinti murali e dei manufatti lapidei, cause e morfologia del degrado, progettazione dell'intervento*, 8 ore

2011-2008
Università degli Studi di
Urbino
Facoltà di Scienze e
Tecnologie

Professore a contratto per l'insegnamento ufficiale di "Museologia e critica artistica e del restauro" (L-ART-04), Corso di Laurea in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei BC (L41); 25 CFU, 250 ore
Materie insegnate: Teoria e storia del Restauro, Storia delle Tecniche artistiche, Analisi dei materiali costitutivi, Cause e aspetto del degrado, analisi dello stato di conservazione, Teoria e Tecniche di restauro

**RELATORE TESI DI
LAUREA**
Università degli Studi Roma
Tre
Dipartimento di Studi
Umanistici-DISU
*Laurea in Storia e Conservazione
del Patrimonio artistico e
archeologico*

Candidata; F. Laganà, La tecnica esecutiva del ninfeo: dall'epoca romana all'età barocca, con votazione 110 e Lode.

Candidata: G. Di Buono, Dal pennello al martello. Le tecniche usate nella trasposizione delle opere pittoriche della Basilica di San Pietro in copie musive, con votazione 96/110

Candidata: C. Maccari, La pittura romana a Pompei: il fraintendimento tecnico, con votazione 110 e Lode.

Candidata: M. Gazzetta, Giulio Romano e Raffaello. Tecniche artistiche a confronto, con votazione 108/110

Candidata: E. Magli, Il murale di Blu in Via del Porto Fluviale a Roma. Indagini sulle tecniche esecutive, problematiche conservative e di tutela, con votazione 106/110

Candidata: M. Palizzi, La poetica del segno. Il percorso dell'incisione e la sua contemporaneità, con votazione 102/110

- Candidata: R. Caciostoto, "Tecniche pittoriche dei fiamminghi", con votazione 110/110
- Candidata: F. Vitale, "Figure al balcone di Renato Guttuso della Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea", con votazione 102/110
- 2018-2017 Candidata: A. Piciucchi, "Il *modus operandi* della scuola bolognese tra Cinquecento e Seicento", con votazione 106/110
- Candidata: G. Pietropaolo, La "Caccia al toro selvaggio" della bottega di Rubens alle Gallerie Nazionali di Arte Antica a Roma. Analisi storico-artistica, raffronti stilistici e indagini sulle tecniche esecutive", con votazione 103/110 e lode
- Candidata: F. Giannoni, "l'utilizzo dei patroni nelle botteghe medievali: le Maestà di Cimabue e Duccio", con votazione 98/110
- Candidata: G. Tirasacchi, "Gli affreschi dei Nazareni presso il Casino Giustiniani Massimo al Laterano: l'approccio ai modelli tecnici e stilistici", con votazione 100/110
- Candidata: M. Patané, "Bernardino di Betto detto il Pintoricchio. Dipinti su tavola e dipinti murali: tecniche esecutive e materiali costitutivi a confronto", con votazione 98/110
- Candidata: I. Mei, "Rifiniture e ritocchi a secco negli affreschi rinascimentali. Pinturicchio e Michelangelo, due casi a confronto", con votazione 99/110
- Candidata: G. Di Donato, "Dalla sinopia al cartone: evoluzione tecnica del disegno preparatorio negli affreschi tra il Quattrocento e il Cinquecento", con votazione 95/110
- Candidato: E. Mattei, "Raffaello e le tecniche antiche: lo sviluppo dell'*atramentum* di Apelle", con votazione 107/110
- 2017-2016 Candidata: F. Tesoriere, "L'uso della foglia d'oro in Gentile da Fabriano", con votazione 110/110 e lode
- Candidata: G. Nardone, "Teatro dell'Opera di Roma - I° Intervento di Marcello Piacentini 1927-28. Gli interventi decorativi degli interni 1927-1928", Correlatori: Cecilia Spetia, Sovrintendenza Capitolina, con votazione 110/110 e lode
- Candidata: I. Salsone, "I dipinti murali di Annibale Durante nel Castello della Cecchignola in Roma. Analisi storico-artistica, vicende conservative e analisi delle tecniche esecutive", con votazione 110/110 e lode
- Candidata: A. A. Otczicz, "La *Vergine e San Giuseppe* della Scuola di Barocci alla Galleria Corsini. Analisi storico-artistica, raffronti stilistici e indagini sulle tecniche esecutive", con votazione 110/110 e lode
- Candidata: V. Cipolletti, "Il "*Riposo dalla fuga in Egitto*" di scuola barocca: analisi storico-artistica e indagini sulle tecniche esecutive", con votazione 104/110
- Università degli Studi di Urbino
Dipartimento di Scienze Pure e Applicate (DISPEA)
Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR-02)
2020-21
- Candidata: F. Agnusdei, "Il Museo dell'ovo Pinto: da una tradizione a un Museo", Relatore: prof. Enzo Borsellino, con votazione 110/110
- Candidata: A. Panizza, "Il murale di Blu in Via del Porto Fluviale a Roma. Studio sulle tecniche esecutive e intervento di restauro pilota", Correlatori: L. Baratin, F. Modugno, U. Giostra, A. De Vecchi, a.a 2020-2021 (non ancora discussa)
- 2018-19 Candidata: V. Palese, "Riconoscimento di procedimenti tecnici e stesure pittoriche mediante sistemi di indagine multispettrale", Correlatori: P. Triolo, A. Cerboni Baiardi, a.a 2020-2021 (non ancora discussa)
- 2018- 17 Candidata: V. Tronconi, "Valutazione microbiologica e meccanica pre e post invecchiamento di leganti alternativi per le stucature dei dipinti su tela", Correlatori: L. Giorgi, S. Panzavolta, L. Sabbatini, con votazione 110 e Lode.
- 2017- 16 Candidata: L. Vergari, "Studio dell'efficacia di oli essenziali e idrolati come alternativa ai biocidi comunemente usati per il trattamento dei manufatti dipinti su supporto tessile", Correlatori: M. Di Vito, L. Sabbatini, con votazione 98/110
- Candidata: G. Cappelletti, "La Madonna con Bambino, i Santi Geronzio, Maria

- Maddalena e donatori" di scuola barocca conservata presso il Pio Sodalizio dei Piceni in Roma: analisi storico-artistica, indagini scientifiche e intervento di restauro, Correlatori: L. Baratin, B. Cleri, con votazione 110/110 e lode
- 2016- 15 Candidata: M. Segala, "La tradizione del restauro veneto: la figura di Antonio Lazzarin. Studio degli interventi eseguiti dal 1963 al 1979", Correlatori: L. Baratin, F. Bottacin, con votazione 110 e Lode.
- Candidata: V. Ubaldi, "L'impiego dell'Aquazol per il ritocco pittorico in Italia", Correlatori: R. Bestetti, A. Colombo, V.E. Selva Bonino, F. Modugno, R. Wolbers, con votazione 110/110 e lode
- 2015- 14 Candidata: S. Fioravanti, "Valutazione di leganti alternativi per le stuccature di dipinti su tela: caratterizzazione fisica e meccanica degli impasti presi in esame", Correlatori: F. Bruscolini, F. Del Zotto, G. Tonelli, E. Grifoni, F. Modugno, B. Cleri, E. Cantisani, con votazione 110/110 e lode
- 2014- 13 Candidata: C. Napoli, "Il restauro dei *Misteri della Madonna del Rosario* della chiesa di San Francesco a Ostra. Proposta di materiali alternativi nel sistema di ancoraggio: velcro e magneti", Relatori: F. Bruscolini, C. Prete; Correlatori: A. De Luca, M. Grasso, C. Falcucci, con votazione 110/110 e lode
- 2013- 12 Candidata: N. Senesi, "Il recupero dello stendardo di Giovan Battista Urbinelli della basilica cattedrale di San Michele Arcangelo di Sant' Angelo in Vado (PU)", Correlatori: B. Cleri, L. Baratin, M. Torre, con votazione 110/110 e lode
- Candidata: G. Papini, "L'impiego del Ciclododecano della conservazione e restauro dei manufatti dipinti su supporto tessili: studi dell'effetto *leaching*", Correlatori: F. Bottacin, F. Modugno, G. Famiglioni, con votazione 110/110 e lode.
- 2012- 11 Candidato: R. Merlo, "Le bombolette spray per dipingere su tela nell'arte contemporanea", Correlatori: G. Scicolone, F. Bottacin, G. Famiglioni, con votazione 110/110
- Candidata: A. Maltoni, "Ipotesi sulla genesi delle copie e delle repliche nella bottega del Barocci", Correlatori: B. Cleri, M. Torre, L. Baratin, con votazione 110/110 e lode
- Candidata: R. Villa, "La *Vocazione di Pietro* di G. M. Baldassini: ipotesi sulla genesi dell'opera e sul restauro", Correlatori: F. Bottacin, U. Giostra, G. Tonelli, con votazione 94/110
- Candidata: F. Bartolomeoli, "Caratterizzazione colorimetrica in fluorescenza UV di materiali pittorici e d'intervento su superfici policrome", Correlatori: S. Marziali, A. Paribeni, con votazione 110/110 e lode.
- Laurea in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali (L41)
- 2011- 10 Candidata: P. Laudando, "La *Madonna di Casaluce*; analisi storico-artistica, indagini scientifiche e intervento di restauro", Correlatore: A. Paribeni, con votazione 110/110
- 2010- 09 Candidata: G. Papini, "Impiego del Ciclododecano nel consolidamento dei dipinti su tela: vantaggi e limiti", Correlatore: L. Borgioli, con votazione 110 e lode
- Candidata: V. Viti, "La reintegrazione delle lacune dei dipinti su tela: proposta e sperimentazione di materiali innovativi", Correlatore: L. Borgioli, con votazione 110 e lode,
- Candidata: S. Chirico, "L'uso dell'Acrylic E-411 come consolidante per i dipinti su tela", Correlatore: M. Coladonato (ISCR), con votazione 110 e lode

2009- 08

Candidata: C. Napoli, "Il riconoscimento delle sostanze soprammesse", con votazione 110 e lode

Candidata: E. Pagani, "La storia dell'arte del falso", Relatore prof. B. Zanardi, con votazione 110 e lode

Candidata: L. Togni, "La questione delle copie nella bottega del Barocci: le tecniche esecutive dell'*Ultima cena* in restauro presso il laboratorio di Urbino", con votazione 110 e lode

Candidata: E. Ercoli, "Progetto d'intervento di restauro del soffitto ligneo della chiesa di S. Nicolò a Fermo", con votazione 98/110

Università degli Studi di
Urbino
Dipartimento di Scienze Pure
e Applicate (DISPEA)
**Relatore unico per la Prova
di Abilitazione alla
professione di "Restauratore
dei Beni Culturali" (LMR-02)**

Candidata: S. La Terra, "Impiego del laser nella pulitura dei dipinti su tela: vantaggi e limiti", con votazione 110 e lode

Candidata: V. Palese, "Il restauro della tela raffigurante "San Michele Arcangelo che sconfigge il demonio" della chiesa di San Francesco ad Ostra

Candidata: I. Secli, il restauro della tela raffigurante "San Michele Arcangelo che sconfigge il demonio" della chiesa di San Francesco ad Ostra

Candidata: A. Maltoni,

Candidata: G. De Amicis, "L'annunciazione. Un'invenzione Di Federico Zuccari Interpretata In Area Metaurense

Candidata: C. Napoli, "Il Restauro Della Pala D'altare Raffigurante Il Miracolo Di Soriano Attribuita A Teresa Palomba Conservato Nella Chiesa Della Madonna Del Suffragio Di Castel Del Monte (AQ)", 2013-14

Candidata: F. Paolinelli, "La Crocifissione e i Santi Simone Zelota e Giuda Taddeo", 2013-14

Candidata: G. Corraïne, "Visione Mistica di San Pellegrino Laziosi", 2013-14

Candidata: F. Marconi, "Il restauro dei due dipinti su tela raffiguranti l'*Arcangelo* e la *Madonna Annunciata* conservati presso Palazzo Giannini a Pergola, 2013-14

Candidata: G. Papini, "Il restauro della pala d'altare raffigurante la *Strage degli innocenti* della chiesa di San Sebastiano, a Navelli (AQ)", 2012-13

Candidata: B. Balboni, "Madonna con Bambino e Sant'Anna", 2012-13

Candidata: N. Senesi, "Il recupero dello stendardo di Giovan Battista Urbinelli della basilica cattedrale di San Michele Arcangelo di Sant'Angelo in Vado (PU)", 2012-13

Candidata: G. Cappelletti, "La Madonna con Bambino, i Santi Geronzio, Maria Maddalena e donatori" di scuola barocca conservata presso il Pio Sodalizio dei Piceni in Roma: analisi storico-artistica, indagini scientifiche e intervento di restauro

Università degli Studi di
Palermo, Dipartimento di
Chimica e Fisica
*Laurea in Conservazione e
Restauro dei Beni Culturali
(LMR-02)*
2019- 18

Candidata: E. Maniccia, "Giuseppe Capogrossi. Analisi delle tecniche esecutive mediante indagini scientifiche", Correlatori: F. Palla, A. Tumminello; con votazione 110 e lode

Abilitazione: Il restauro della *Superficie* 553 di Giuseppe Capogrossi conservata alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma

• ESPERIENZE LAVORATIVE

Dal 1998 ad oggi
*Attività di Conservazione e
Restauro dei Beni Culturali*
Attività di restauro e
conservazione svolta con il
requisito della responsabilità
diretta nella gestione tecnica
dell'intervento, direttamente e
in proprio e in rapporto di

Settori di competenza relativi alla qualifica di restauratore dei beni culturali ex art.182 c. del D.Legs. 42/2004 e smi.: 1, 2, 3, 4, 5 e 6;

Percorsi formativi professionalizzanti ai sensi del D.M. 87/2009: PFP1, PFP2, PFP3 e PFP4. Materiali lapidei, musivi e derivati, superfici decorate dell'architettura, manufatti su suppi ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti, materiali e manufatti tessili, organici e pelle

DIPINTI SU
TAVOLA,
SCULTURE LIGNEE
2020

*Braccio di Carlo Magno,
Vaticano Roma, 4 maggio-10
giugno 2012
Museo Nacional de Arte
Decorativo, Buenos Aires, 5
luglio-30 settembre*

- 2020** **CARLO PORTELLI** (attivo a Firenze alla metà del XVI secolo), *Sacra famiglia con San Giovannino*, circa 1550, olio su tavola, cm. 115x96. Direzione tecnica in collaborazione con T. Strinati e R. Porfiri, Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma
- 2014** **CARLO CRIVELLI**, *Polittico di Montefiore dell'Aso*, XV sec. tempera su tavola, 4,02 mq, Polo Museale San Francesco, Montefiore dell'Aso (AP) (intervento di manutenzione ordinario e straordinario: pulitura superficiale, consolidamento, disinfezione contro attacco fungino)
Committente: Polo Museale di San Francesco, Comune di Montefiore dell'Aso
Direzione dei Lavori: dott.ssa M.R. Valazzi, Soprintendenza per i Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino
Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto
- 2012** Intervento di manutenzione straordinaria (spolveratura, consolidamenti, stuccatura delle lacune e ritocco pittorico) eseguito su alcuni manufatti esposti nella mostra "Meraviglie dalle Marche", a cura di C. Costanzi, G. Morello e S. Papetti (convenzione Università degli Studi di Urbino- Artifex srl)
PAOLO VENEZIANO, *Vita della Vergine*, 1325, tempera su tavola, 40,7x185,7cm, Museo Civico di Pesaro (PU)
PIETRO VANNUCCI detto **PERUGINO**, **RAFFAELLO SANZIO**, *Scene della Vita di Maria (Natività della Vergine, Presentazione al Tempio, Sposalizio della Vergine, Annunciazione, Assunzione della Vergine)*, 1497, 28x265cm (cad. 25x50cm), olio e tempera su tavola, Chiesa di Santa Maria Nuova, Fano (PU)
CARLO CRIVELLI, *Beato Giovanni Duns Scoto, Santa Chiara, San Ludovico da Tolosa*, XV sec. tempera su tavola, Polo Museale San Francesco, Montefiore dell'Aso (AP)
- 2011** *Madonna di Loreto*, XVII sec., scultura lignea dipinta e dorata, Chiesa di San Salvatore in Lauro, Roma.
Committente: Pio Sodalizio dei Piceni
Direzione dei lavori: dott.ssa L. Calzona, Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Artistico e Demoetnoantropologico di Roma
Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto
- 2010** **ANTONIO TEMPESTA**, *la Tempesta*, XVI sec., tempera su tavola, 104x67cm, Collezione privata, Roma.
Palazzo Prospero Mochi, Roma, soffitto ligneo dipinto a tempera, XIX sec., 40mq
Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto
Palazzo Prospero Mochi, Roma, soffitto ligneo dipinto a tempera, XVI sec., 30mq
Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto
Sacra Famiglia, XVIII sec., olio su tavola, 25x18cm, Collezione privata, Roma.
- 2009** *Sala dello Struzzo*, Senato, Palazzo Madama, Roma, soffitto ligneo dipinto e dorato, XVIII sec., 150mq
Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Roma
Direzione dei lavori: Ing. Mancini
Lavoro di collaborazione per La S.E.I. 1983 S.n.c. con Responsabilità diretta del cantiere (cantiere di documentazione grafica)
- 2007** *Scena bucolica*, XVII sec., olio su tavola, 85x67cm, Collezione privata, Roma.

Soffitto ligneo dipinto a tempera, XVI sec., 10mq, Palazzo Prosperi-Mochi, Roma.

Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto

Palazzo Mattei, Discoteca Statale e Museo dell'Audiovisivo, Roma, soffitto ligneo dipinto a tempera, XVIII sec., 6,50mq

Committente: Direzione Generale per i Beni Librari

Direzione dei lavori: arch. E. Cuore

Aggiudicazione lavoro: gara d'appalto

Palazzo Mattei, Discoteca Statale e Museo dell'Audiovisivo, Roma, arredi lignei dipinti a tempera, XVIII sec., 11,50mq

Committente: Direzione Generale per i Beni Librari

Direzione dei lavori: arch. E. Cuore

Aggiudicazione lavoro: gara d'appalto

2006 *Palazzo Mattei*, Discoteca Statale e Museo dell'Audiovisivo, Roma, soffitto ligneo dipinto a tempera, XVIII sec., 30mq,

Committente: Direzione Generale per i Beni Librari

Direzione dei lavori: geom. G. Morettini

Aggiudicazione lavoro: Subappalto della Aless. S.r.l.

LUDOVICO URBANI, *San Francesco Orante*, XV sec., tempera su tavola, Museo Diocesano, Recanati (MC).

Committente: Soprintendenza per i Beni Culturali e Paesaggistici della Puglia

Direzione dei Lavori: dott.ssa M. S. Spampinato

Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto

Palazzo Mattei, Roma, Discoteca Statale E Museo Dell'audiovisivo, arredi lignei, XVIII sec., 17,5mq

Committente: Direzione Generale per i Beni Librari

Direzione dei lavori: arch. E. Cuore

Aggiudicazione lavoro: affidamento diretto

Palazzo Mattei, Roma, Discoteca Statale E Museo Dell'audiovisivo, arredi lignei, XVIII sec., 24mq,

Committente: Direzione Generale per i Beni Librari

Direzione dei lavori: arch. E. Cuore

Aggiudicazione lavoro: gara d'appalto

2000 *Palazzo Mattei*, Discoteca Statale e Museo dell'Audiovisivo, Roma, soffitto ligneo dipinto a tempera, XVIII sec., 30mq

Committente: Direzione Generale per i Beni Librari

Direzione dei lavori: geom. G. Morettini

Aggiudicazione lavoro: Subappalto della Aless. S.r.l.

Antica Farmacia Reale, Roma, soffitto ligneo dipinto, XVIII sec., 6mq

Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto

Collegio Romano, Gabinetto del Ministro Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma, soffitto ligneo, 200mq

Committente: Ministero per i Beni e le attività Culturali

Direzione dei lavori: arch. Di Paola

Aggiudicazione lavoro: Subappalto della Aless. S.r.l.

1999 **BALDASSARRE PERUZZI**, *Le nozze di Alessandro e Rossane*, XVI sec., soffitto ligneo dipinto a tempera, Sala delle Nozze, Villa Farnesina, Roma.

Committente: Ministero Beni Culturali e Ambientali

Direzione dei Lavori: dott.ssa R. Varoli Piazza

Cantiere didattico dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

Profeti, XV sec., tempera su tavola, 15mq, Oratorio Dei Disciplini, Clusone (BG),
Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le
Province di Milano, Bergamo, Como, Pavia, Sondrio, Lecco, Lodi e Varese
Direzione dei Lavori: dott.ssa M. S. Spampinato
Attività didattica svolta nel Laboratorio dei Dipinti su Supporto Ligneo
dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Sant'Anna Metterza, scultura lignea dipinta a tempera e dorata, Museo del
Palazzo di Venezia, Roma.
Committente: Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano
Direzione dei Lavori: Dott.ssa M. S. Spampinato
Attività didattica svolta nel Laboratorio dei Dipinti su Supporto Ligneo
dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

Anonimo fiammingo, *Adorazione dei Magi*, XVI sec., dipinto a olio su tavola,
collezione privata,
Committente: collezione privata
Lavoro di collaborazione per lo studio C. R. C. di Paolo Pastorello

DIPINTI SU TELA 2020

GIOVANNI BAGLIONE (e bott.), *San Giuseppe col Cristo giovinetto*, circa 1620,
olio su tela, cm. 147x114. Direzione tecnica in collaborazione con T. Strinati;
Alta sorveglianza: R. Porfiri, Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle
Arti e Paesaggio di Roma

EMMA REGIS (attiva a Roma nei primi due decenni del XX
secolo), *Madonna del cardo*, circa 1920, olio su tela, cm.250x173. Direzione
tecnica in collaborazione con T. Strinati e R. Porfiri, Soprintendenza Speciale
Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma.

2013

Marina, XVIII sec., olio su tela, 100x90cm, Collezione privata, Roma

2012

Braccio di Carlo Magno,
Vaticano Roma, 4 maggio-10
giugno 2012
Museo Nacional de Arte
Decorativo, Buenos Aires, 5
luglio-30 settembre

Intervento di manutenzione straordinaria (spolveratura, consolidamenti,
stuccatura delle lacune e ritocco pittorico) eseguito su alcuni manufatti esposti
nella mostra "Meraviglie dalle Marche", a cura di C. Costanzi, G. Morello e S.
Papetti (convenzione Università degli Studi di Urbino- Artifex srl)

LORENZO LOTTO, *Vergine con Bambino e Santi*, 1538-1539, olio su tela,
295x210cm, Pinacoteca Civica Francesco Podesti, Ancona (AN)

SEBASTIANO DEL PIOMBO, *Ritratto di Francesco Arsilli*, 1522, olio su tela,
85x69cm, Pinacoteca Civica Francesco Podesti, Ancona (AN)

ANDREA LILLI, *Angeli musicanti*, 1597, olio su tela, 144x120cm, Pinacoteca
Civica Francesco Podesti, Ancona (AN)

ANDREA LILLI, *Vista di Ancona*, 1597, olio su tela, 66x259,5cm, Pinacoteca
Civica Francesco Podesti, Ancona (AN)

CRISTOFORO RONCALLI detto **POMARANCIO**, *Sacra Famiglia con San
Giovanni*, 1609, olio su tela, 173x117cm, Pinacoteca Civica di Jesi (AN)

GIOVANNI FRANCESCO GUERRIERI, *Maddalena penitente*, 1625-1630, olio
su tela, 203x129cm, Pinacoteca Civica di Fano (PU)

ORAZIO GENTILESCHI, *La Vergine del Rosario*, prima metà XVII, olio su tela,
292,2x200,4cm, Pinacoteca Civica di Fabriano

CARLO MARATTI, *Santa Francesca Romana e l'angelo*, 1654, olio su tela,
155x103cm, Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno (AP)

CARLO MARATTI, *La Vergine con il Bambino*, 1672, olio su tela, olio su tela,
400x222cm, Pinacoteca Civica Francesco Podesti, Ancona (AN)

GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI detto **GUERCINO**, *Santa Palacia??*, 1658,
olio su tela, 370x215cm, Pinacoteca Civica Francesco Podesti, Ancona (AN)

FRANCESCO SOLIMENA, *Didone ed Enea nella grotta*, prima metà del XVIII,
olio su tela, 73,7x77cm, Museo Civico di Palazzo Buonaccorsi, Macerata

LUCA GIORDANO, *La morte di San Giuseppe*, 1677, olio su tela, 275x186cm,
Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno (AP)

- 2010** **PALMA IL GIOVANE** (attr.), *Dama allo specchio*, 1517, olio su tela, 94,5x75cm, Collezione Privata, Roma.
- 2009** *Natura morta*, XVIII sec., olio su tela, 100x90cm, Collezione privata, Roma.
Ritratto virile, XVIII sec., olio su tela, 80x30cm, Palazzo Giannini, Pergola (PU).
- 2007** **CARLO MARATTI**, *Madonna con Bambino e SS. Ignazio e Borromeo*, XVII sec., 7mq, Chiesa di S. Maria in Vallicella, Cappella Spada, Roma.
Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro- Roma
Sala del Marco Aurelio
Committente: Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro- Roma
Direzione dei lavori: dott. M. Bonelli
Aggiudicazione lavoro: affidamento diretto
- 2006** **GIANANDREA URBANI**, *Sacra Famiglia*, XVI sec., olio su tela, 1,80x1,20cm, Collezione privata, Napoli.
- 2001** **GIOVAN FRANCESCO BARBIERI** detto **GUERCINO**, *S. Francesco che riceve le stimmate*, XVII sec., olio su tela, Chiesa parrocchiale di S. Giovanni Battista, Valstrona (VB).
Committente: Soprintendenza per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte
Direzione dei Lavori: dott.ssa M. S. Spampinato
Attività didattica svolta nel Laboratorio dei Dipinti su Tela dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro
Madonna con Bambino addormentato, XVIII sec., olio su tela, Chiesa di S. Croce in Gerusalemme, Sala del Convento, Roma.
Committente: Chiesa di Santa Croce in Gerusalemme, Roma
Direzione dei Lavori: dott.ssa D. Radeglia
Attività didattica svolta nel Laboratorio dei Dipinti su Tela dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro
- 2000** *Olympia Barberini*, XVIII sec., olio su tela, Chiesa di S. Croce in Gerusalemme, Sala del Convento, Roma.
Committente: Chiesa di Santa Croce in Gerusalemme, Roma
Direzione dei Lavori: dott.ssa D. Radeglia
Attività didattica svolta nel Laboratorio dei Dipinti su Tela dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro
ADRIEN MANGLARD, *Marina*, XVIII sec., olio su tela, Museo Comunale, Reggio Calabria.
Committente: Museo di Reggio Calabria
Direzione dei Lavori: dott.ssa D. Radeglia
Attività didattica svolta nel Laboratorio dei Dipinti su Tela dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro
Abate Nerini, XV sec., olio su tela, Istituto degli Studi Romani, Ex Convento, Roma
Committente: Istituto degli Studi Romani, Roma
Direzione dei Lavori: dott.ssa D. Radeglia
Attività didattica svolta nel Laboratorio dei Dipinti su Tela dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro
FRANCESCO PODESTI, *Presentazione al Tempio di Alessandro Torlonia*, XIX sec., olio su tela incollata su cartone, Palazzo Braschi, Roma.
Committente: Palazzo Braschi, Roma
Direzione dei Lavori: dott.ssa P. Miracola
Attività didattica svolta nel Laboratorio dei Dipinti su Tela dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

MANUFATTI IN MATERIALI
SINTETICI LAVORATI,
ASSEMBLATI E/O DIPINTI

2022

GIULIO ARISTIDE SARTORIO, *i figli di Caino (part.9)*, ca 1888, olio su tela (?), cm 241x161; Direzione tecnica: T. Strinati; Alta sorveglianza: R. Porfiri, Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma

2021

LUIGI DI SARRO, *Senza titolo*, s.d., olio su tela, cm 80x60
Committente: Fondazione Luigi Di Sarro, Roma
Aggiudicazione lavoro: affidamento diretto

2019

GIUSEPPE CAPOGROSSI, *Superficie 553*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, olio e tempera su tela. Direzione tecnica in collaborazione con P. Carnazza, GNAM Roma
Committente: Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea, Roma
Direzione dei Lavori: dott.ssa C. Collu
Aggiudicazione lavoro: convenzione Università di Urbino-Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea

2012

*Braccio di Carlo Magno,
Vaticano Roma, 4 maggio-10
giugno 2012
Museo Nacional de Arte
Decorativo, Buenos Aires. 5
luglio-30 settembre*

ADOLFO DE CAROLIS, *I cavalli del sole*, 1907, tempera su tela, 73x114x5cm, Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno (AP)
Intervento di manutenzione straordinaria (spolveratura, consolidamenti, stuccatura delle lacune e ritocco pittorico) eseguito su alcuni manufatti esposti nella mostra "Meraviglie dalle Marche", a cura di C. Costanzi, G. Morello e S. Papetti (convenzione Università degli Studi di Urbino- Artifex srl)

2013

XAVIER BUENO, *Petrolio*, 1955-56, acrilico su tavola di compensato tamburato, 720x277cm, Collezione Energy Trading International. Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto (curatore: T. Strinati)

2009

GIULIO REDINI, *Fienile*, XX sec., olio su tela, Collezione privata, Roma.
Committente: eredi Redini

GIULIO REDINI, *Orto*, XX sec., olio su tela, Collezione privata, Roma.
Committente: eredi Redini

2007

GIUSEPPE DE NITTIS, *Ritratto di Signora*, XIX sec., olio su tavola, 50x28cm, Collezione privata, Roma.

2005

GIULIO REDINI, *Ritratto virile*, XX sec., olio su tela, Collezione privata, Roma.
Committente: eredi Redini
GIULIO REDINI, *Ritratto di bambina*, XX sec., olio su tela, Collezione privata, Roma.
Committente: eredi Redini

* DIPINTI MURALI,
STUCCHI,
MATERIALI
LAPIDEI E
MOSAICI

2012

Chiesa di Santa Rosalia, Palazzo Barberini, Palestrina (RM), paramenti marmorei policromi, XVII sec., 50mq
Committente: Principe Benedetto Barberini

2011

PAOLO CAMPI, *Gloria Celeste*, XVIII sec., stucchi, dipinti murali a tempera, materiali lapidei, 200mq, Chiesa di San Salvatore in Lauro, Roma.
Committente: Pio Sodalizio dei Piceni
Direzione dei lavori: dott.ssa L. Calzona, Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Artistico e

- Demoetnoantropologico di Roma
 Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto
- 2009** Putti reggi-stemma, XVI sec., affresco, 1mq, Palazzo Prosperi-Mochi, Roma.
- 2008** **CESARE NEBBIA**, *Storie della Vergine e Vita di Gesù*, 1586-90, dipinti murali a fresco, Cappella Sistina, Chiesa Di Santa Maria Maggiore, Roma,
 Committente: Musei Vaticani
 Direzione dei lavori: prof. M. De Luca
 Lavoro di collaborazione per Capitolium srl
- Chiesa di S. Maria in Villa*, Palestrina (RM), abside, XVII sec., stucchi e dipinti a tempera su muro, 35mq
 Committente: Comitato Villa di Adriano, Commissione Cultura
 Direzione dei lavori: Direzione Regionale per i Beni Culturali e paesaggistici del Lazio
 Aggiudicazione lavoro: affidamento diretto
- 2007** *Sala della Fontana*, Palazzo Barberini, Roma, materiali lapidei, dipinti murali a tempera, XVII, 30mq
 Committente: Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano
 Direzione dei lavori: arch. L. Cherubini
 Lavoro di collaborazione per La S.E.I. 1983 S.n.c. con Responsabilità diretta del cantiere.
- Storie di San Benedetto*, dipinti a fresco, XIV sec., 70mq, Abbazia di S. Bonifacio, Villanova (Verona)
 Committente: Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto
 Direzione dei lavori: dott.ssa A. Malavolta
 Lavoro di collaborazione per La S.E.I. 1983 S.n.c. con Responsabilità diretta del cantiere
- 2006** *Palazzo Mattei*, Roma, Discoteca Statale E Museo Dell'audiovisivo, dipinti a tempera su muro, XVIII sec., 6mq
 Committente: Direzione Generale per i Beni Librari
 Direzione dei lavori: arch. E. Cuore
 Aggiudicazione lavoro: gara d'appalto
- Cattedrale di Santa Chiara*, Rieti, navata principale, dipinti murali a tempera, materiali lapidei, stucchi, 140mq
 Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Artistico e Demoetnoantropologico del Lazio
 Direzione dei lavori: arch. M. Valenti
 Lavoro di collaborazione per ARI srl con Responsabilità diretta del cantiere
- Chiesa di San Nicola dei Lorenesi*, Roma, navata principale, dipinti murali a tempera, materiali lapidei, stucchi, 60mq,
 Committente: Ambasciata di Francia presso la Santa Sede
 Direzione dei lavori: arch. D. Repellin
 Lavoro di collaborazione per La S.E.I. 1983 S.n.c.
- Scala di Urbano VIII*, dipinti murali a tempera, Musei Vaticani, Roma.
 Committente: Musei Vaticani
 Direzione dei lavori: prof. M. De Luca
 Lavoro di collaborazione per La S.E.I. 1983 S.n.c.
- 2005** *Camera Dei Deputati*, Palazzo Theodoli, Roma, Centro d'Accoglienza Parlamentare, Decorazioni in stucco, 25mq
 Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Artistico e Demoetnoantropologico di Roma
 Direzione dei lavori: arch. P. Santilli

Aggiudicazione lavoro: Subappalto della Donati s.p.a.

2004 *Chiesa di San Lazzaro dei Lebbrosi, Roma, Altari secondari in marmi policromi, 6mq*
Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Artistico e Demoetnoantropologico di Roma
Direzione dei lavori: arch. G. M. Paladino, arch. D. Barsottini
Aggiudicazione lavoro: Subappalto della Aless. S.r.l.

Chiesa di San Lazzaro dei Lebbrosi, Roma, Abside navata principale, decorazione geometrica a fresco, 8 mq
Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Artistico e Demoetnoantropologico di Roma
Direzione dei lavori: arch. G. M. Padalino, arch. D. Barsottini
Aggiudicazione lavoro: Subappalto della Aless. S.r.l.

2003 *Sala Delle Cariatidi, Palazzo Reale, Milano, seconda metà del XVIII sec., decorazioni in stucco, 100mq*
Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per le Province di Milano, Bergamo, Como, Pavia, Sondrio, Varese, Lecco e Lodi speciale
Direzione dei lavori: arch. G. Capponi, arch. L. Corrieri
Aggiudicazione lavoro: affidamento diretto (lavoro svolto in associazione temporanea d'impres)

Palazzo Venezia, Roma, prospetti in travertino del porticato, 120mq
Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Artistico e Demoetnoantropologico di Roma
Direzione dei lavori: ing. Formosa
Aggiudicazione lavoro: Subappalto della Aless. S.r.l.

Palazzo Tassoni, Roma, dipinto murale a secco, XVIII sec., 85mq
Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto

2002 *Napoleone Console, statua in stucco, XVIII sec., Ambasciata Di Francia Presso La Santa Sede, Roma.*
Committente: Ambasciata di Francia
Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto (lavoro svolto in associazione temporanea d'impres)

Palazzo Tassoni, Roma, dipinto murale a secco, XVIII sec., 85mq
Committente: collezione privata
Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto

Palazzo Farnese, Roma, Busto di Giulio Cesare, stucco, XVIII sec.
Committente: Ambasciata di Francia, Palazzo Farnese
Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto (lavoro svolto in associazione temporanea d'impres)

Palazzo Farnese, Roma, Trionfi Farnese, materiale lapideo, XVIII sec., 80mq
Committente: Ambasciata di Francia, Palazzo Farnese
Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto (lavoro svolto in associazione temporanea d'impres)

2001 *Palazzo Farnese, Roma, Statua di Apollo, stucco, XVIII sec.*
Committente: Ambasciata di Francia, Palazzo Farnese
Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto

Palazzo Tassoni, Roma, Madonna dell'Immacolata Concezione, affresco, 5mq, XVII sec.
Committente: collezione privata

Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto

Casa Di Nicolò de Crescenzi, Roma, Fregio marmoreo, XII sec.
Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici di Roma
Direzione dei Lavori: dott.ssa M.P. Micheli, M. Laurenti
Cantiere didattico dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

2000 **GIOTTO**, *Madonna Annunciata*, XIV sec., affresco, Cappella degli Scrovegni, Padova.

Committente: Ministero Beni Culturali e Ambientali
Direzione dei Lavori: dott. G. Basile
Cantiere didattico dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

1999 *Tomba dell'Orco*, affreschi, V-IV sec. A.C., Sito Archeologico, Tarquinia (VT).
Committente: Ministero Beni Culturali e Ambientali
Direzione dei Lavori: dott.ssa G. de Palma
Cantiere didattico dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

Palazzo Tassoni, Roma, fregi, XVII sec., dipinti murali a secco, 10mq
Committente: collezione privata
Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto

Palazzo Tassoni, Roma, *Trompe l'oeil con balaustra*, XX sec., dipinto murale a secco, 5mq
Committente: collezione privata
Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto

Palazzo Tassoni, Roma, Lastre dedicatorie in marmo, XIX sec., 10mq
Committente: collezione privata
Aggiudicazione lavoro: Affidamento diretto

Raffigurazione dell'arte del dipingere, dipinto murale a secco, XVIII sec., Volta Della Sala Della Presidenza, Istituto Degli Studi Romani, Roma.
Committente: Istituto degli studi Romani, Roma
Direzione dei Lavori: dott.ssa D. Radeglia
Cantiere didattico dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

1998 *Casa Dei Vettii*, affreschi, I secolo d.C., Sito Archeologico di Pompei, Pompei (NA).
Committente: Soprintendenza per i Beni Archeologici di Pompei
Direzione dei Lavori: dott.ssa G. Prisco
Cantiere didattico dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

Architetture fantastiche, affreschi staccati, prima metà del I° secolo d. C. (Sito Archeologico di Ercolano) Museo Archeologico, Napoli, (Na).
Committente: Soprintendenza per i Beni Archeologici di Napoli
Direzione dei Lavori: dott.ssa G. Prisco
Attività didattica svolta nel Laboratorio dei Dipinti Murali dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

Madonna con Bambino, XVI sec., dipinto murale staccato, Chiesa di S. Maria di Cesi, Terni.
Committente: Soprintendenza per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Umbria
Direzione dei Lavori: dott. ssa M. S. Spampinato
Attività didattica svolta nel Laboratorio dei Dipinti Murali dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

Orazione di Gesù nell'orto, I sette dormienti di Efeso, Giudizio di Salomone, Martirio di S. Erasmo, affreschi staccati (chiesa di S. Maria in Via Lata), VIII sec., Cripta Balbi, Roma.
Committente: Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma

Direzione dei Lavori: dott. M. Cordaro
Attività didattica svolta nel Laboratorio dei Dipinti Murali dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

G. GORI FIORENTINO, *Beato Pietro Orsoleo*, XIV sec., affresco staccato, Pinacoteca Comunale, Volterra (PI),

Committente: Soprintendenza per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana
Direzione dei Lavori: dott.ssa M. S. Spampinato

Attività didattica svolta nel Laboratorio dei Dipinti Murali dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

BALDASSARRE PERUZZI, *Tabernacolo*, pietra dipinta e dorata, XVI sec., 50 mq Chiesa della Madonna della Sughera, Tolfa (RM).

Committente: Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Lazio.
Direzione dei Lavori: Arch. Simonetta

Lavoro di collaborazione per la ditta AR. CON. di C. Granturco, S. Nisi, D. Papetti.

GIOVAN BATTISTA CARETTI, *Sala delle vedute di Napoli*, dipinti murali a tempera, *Fontana, colonne e portali*, materiali lapidei, Villino dei Principi, Villa Torlonia, Roma.

Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Roma
Lavoro di collaborazione per lo studio C. R. C. di Paolo Pastorello

* DIREZIONE
OPERATIVA E
PROGETTAZIONE
DEGLI INTERVENTI

2017-2012

Progettazione e direzione operativa degli interventi di Conservazione e Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile di G. Lucatelli raffiguranti *Architetture fantastiche* conservate presso Palazzo Parisani, Tolentino, per la Soprintendenza BSAE delle Marche e Comune di Tolentino.

Progettazione degli interventi di Conservazione e Restauro dei manufatti conservati nella città di Ostra (PU) per la convenzione stipulata fra la Diocesi di Senigallia e l'Università di Urbino Carlo Bo, nell'ambito dell'attività didattica dei corsi di restauro attivati presso l'Università degli Studi di Urbino, Coordinamento tecnico-organizzativo prof.ssa L. Baratin, a.a. 2012-2013

Progettazione degli interventi di Conservazione e Restauro dei manufatti conservati nelle città di Urbino e S. Angelo in Vado per la convenzione stipulata fra la Diocesi di Urbino e l'Università di Urbino Carlo Bo, nell'ambito dell'attività didattica dei corsi di restauro attivati presso l'Università degli Studi di Urbino, Coordinamento tecnico-organizzativo prof.ssa L. Baratin, a.a. 2011-2012

Progettazione degli interventi di Conservazione e Restauro dei manufatti conservati nel Palazzo Giannini a Pergola per la convenzione stipulata fra l'Università di Urbino Carlo Bo e il Sig. G. Giannini, nell'ambito dell'attività didattica dei corsi di restauro attivati presso l'Università degli Studi di Urbino, Coordinamento tecnico-organizzativo prof.ssa L. Baratin, a.a. 2011-2012

Consulenza professionale inerente al progetto di restauro del Chiesa di San Cristoforo, Chissey sur Loue - Francia: sopralluogo, stesura del Progetto Preliminare, Progetto Esecutivo.

Committente: Comune di Chissey sur Loue

Direzione dei lavori: G. Balduini, Architecte en Chef des Monuments Historiques

2006 Consulenza professionale eseguita per la Dema Costruzioni s.p.a. inerente al progetto di recupero e restauro del Castello Rivera -L'Aquila: sopralluogo, stesura del Progetto Preliminare e del Progetto esecutivo.

Committente: dott. F. Rivera

Direzione dei lavori: Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici per l'Abruzzo, L'Aquila

2005 Consulenza professionale eseguita per la Dema Costruzioni s.p.a. inerente al progetto di recupero e restauro dell'ex Mattatoio- Viterbo destinato al Museo della ceramica della Tuscia: sopralluogo, stesura del Progetto Preliminare.

Committente: Comune di Viterbo, Bic Lazio S.p.A. e Fondazione Ca.Ri.Vit.

- Viterbo
 Direzione dei lavori: dott. U. Stilo
- 2004** Consulenza professionale eseguita per la Dema Costruzioni s.p.a. inerente al restauro delle decorazioni interne e delle facciate esterne della Villa Fossati Lamperti- Monza: sopralluoghi, indagini preliminari, stesura della Scheda Tecnica, del Progetto Preliminare e del Progetto Esecutivo.
 Committente: Commissario Governativo della Provincia di Monza e Brianza
 Direzione dei lavori: arch. L. Corrieri, Direzione Regionale per i Beni Culturali e paesaggistici della Lombardia.
- 2003** Consulenza professionale eseguita per la Aless srl. Inerente al progetto di restauri affreschi siti nella Chiesa di S. Antonio Abate- Velletri (RM): sopralluogo, stesura Progetto Preliminare.
 Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Artistico e Demoetnoantropologico del Lazio
 Direzione dei lavori: arch. M. Valenti
- Consulenza professionale eseguita per la Donati s.p.a. inerente al progetto di restauro della facciata e delle Cappelle di San Corrado e del Santissimo Sacramento della Cattedrale di San Nicolò, Noto- Siracusa: sopralluoghi, indagini preliminari, stesura della Scheda Tecnica, del Progetto Preliminare e del Progetto Esecutivo.
 Committente: Soprintendenza per i Beni Ambientali e Culturali di Siracusa
 Direzione dei lavori: dott. G. Voza e dott.ssa M. Muti
- Consulenza professionale eseguita per la Donati s.p.a. inerente al ripristino degli intonaci dipinti presenti nel *Centro Accoglienza Parlamentare* della Camera dei Deputati, Palazzo Theodoli -Roma: sopralluoghi, indagini preliminari, stesura della Scheda Tecnica, del Progetto Preliminare e del Progetto Esecutivo.
 Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Artistico e Demoetnoantropologico del Lazio

* Dal 2008 ad oggi
 Attività di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali svolta presso il Laboratorio dei dipinti su tela dell'Università degli Studi di Urbino
 Attività svolta con il requisito della responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento, effettuata in autonomia e in collaborazione con il corpo docente della Scuola di Conservazione e Restauro dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

Scuola marchigiana, n. 4 dipinti: *San Michele Arcangelo; San Sebastiano; Sant'Andrea; San Geronzio*, Ostra, XVIII, olio su tela, tot. 241x152,7 cm
 Scuola marchigiana, *Madonna con Bambino e Santi, chiesa di San Pietro Apostolo di Vaccarile*,
 Committente: Diocesi di Senigallia, XVIII sec, tempera mista su tela, cm 224x154,1
 Direzione dei Lavori: dott. C. Maggini, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

FEDERICO BAROCCI (bottega di), *Madonna col Bambino, San Geronzio, Santa Maria Maddalena e donatori*, Pio Sodalizio dei Piceni, Roma, XVII sec, olio su tela, 227x152cm
 Committente: Pio Sodalizio dei Piceni, Roma
 Direzione dei Lavori: dott.ssa L. Calzona, Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Artistico e Demoetnoantropologico di Roma

VENTURA MAZZI, *I quindici Misteri del Rosario*, Chiesa di San Francesco (parrocchia di S. Lucia), Ostra, 1601, olio su tela, cad. 17x22,5 cm
 Committente: Diocesi di Senigallia
 Direzione dei Lavori: dott.ssa C. Caldari, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

BASILIO MAGGERI (attr.), *Madonna con Bambino, San Pietro e San Giovanni Evangelista*, XVII, olio su tela, 297x188 cm, chiesa di San Pietro in Montepolo, Urbino
 Committente: Diocesi di Urbino, Urbania, S. Angelo in Vado
 Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino
 In collaborazione con: M. Papi, A. Iaccarino

GIOVAN BATTISTA URBINELLI, (attr.), *Noli me tangere, Santi Giovanni Evangelista e Stefano*, stendardo processionale, olio su tela, 148 x99cm, XVII sec., Concattedrale di S. Michele Arcangelo, cappella absidale destra, Sant' Angelo in Vado

Committente: Diocesi di Urbino, Urbania, S. Angelo in Vado

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

GIUSEPPE CESARI detto il **CAVALIER D'ARPINO** (attr.), *Madonna delle Grazie*, olio su tela, 248 x167cm, 1612 sec., Chiesa di S. Maria delle Grazie, San Benedetto in Perillis (AQ)

Committente: Anci Marche, Anci Abruzzo, Protezione Civile Della Regione Marche, Artifex srl

Direzione dei Lavori: dott.ssa L. Arbace, Soprintendenza Per Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo

In collaborazione con: A. Iaccarino; Assistente: M. Papi

GASPARE GASPARINI, *Madonna con Bambino e San Bernardino da Siena*, Presbiterio, Chiesa di San Francesco (parrocchia di S. Lucia), Ostra, 1585 ca, olio su tela, 176x120 cm

Committente: Diocesi di Senigallia

Direzione dei Lavori: dott.ssa C. Caldari, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

In collaborazione con: B. Fazi, L. Landi

FILIPPO BELLINI, *Madonna con Bambino, San Giovanni e San Luca*, Presbiterio (parete dx), Chiesa di San Francesco (parrocchia di S. Lucia), Ostra, 1593 ca, olio su tela, 190x140 cm

Committente: Diocesi di Senigallia

Direzione dei Lavori: dott.ssa C. Caldari, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

In collaborazione con: B. Fazi, L. Landi

LODOVICO CARDI detto il **CIGOLI** (attr.), *Pietà*, collezione privata, XVI secolo, olio su tela

Committente: Diocesi di Urbino, Urbania, S. Angelo in Vado

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

In collaborazione con: B. Fazi

A. A. WALLENSTEIN (att.), *Madonna in gloria con Bambino, Angeli e Dio Padre*; XVII sec., olio su tela, Chiesa San Filippo, S. Angelo in Vado (PU)

Committente: Diocesi di Urbino, Urbania, S. Angelo in Vado

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

In collaborazione con: L. Landi

Anonimo, *S. Giuseppe al lavoro, la Madonna e il Bambino*; XVII sec., olio su tela, Chiesa San Filippo, S. Angelo in Vado (PU)

Committente: Diocesi di Urbino, Urbania, S. Angelo in Vado

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

In collaborazione con: B. Fazi

Bottega di Federico Barocci, *Riposo durante la fuga in Egitto*; XVII sec., olio su tela, Chiesa San Filippo, S. Angelo in Vado (PU)

Committente: Diocesi di Urbino, Urbania, S. Angelo in Vado

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Anonimo, *Lo sposalizio della Vergine*, XVII sec., olio su tela, Chiesa San Filippo, S.

Angelo in Vado (PU)

Committente: Diocesi di Urbino, Urbania, S. Angelo in Vado

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

In collaborazione con: B. Fazi

Anonimo, *Cristo porta croce*, XVII sec, olio su tela 60 cm x 50cm, Museo di Santa Maria dei Servi, S. Angelo in Vado (PU)

Committente: Diocesi di Urbino, Urbania, S. Angelo in Vado

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

In collaborazione con: M. Papi

Anonimo, *Annunciazione*, XVII sec, olio su tela 250 cm x 300cm, Museo di Santa Maria dei Servi, S. Angelo in Vado (PU)

Committente: Diocesi di Urbino, Urbania, S. Angelo in Vado

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

GIULIO CESARE BEDESCHINI, *Strage degli Innocenti*, olio su tela, 260x140cm, XVII sec, Chiesa di S. Sebastiano, Navelli (AQ)

Committente: Anci Marche, Anci Abruzzo, Protezione Civile Della Regione Marche, Artifex srl

Direzione dei Lavori: dott.ssa L. Arbace, Soprintendenza Per Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo

In collaborazione con: A. Iaccarino; Assistente: M. Papi

TERESA PALOMBA, *La Madonna presenta l'effigie di San Domenico*, olio su tela, 184x130cm XVII sec, Chiesa di San Domenico, Castel del Monte (AQ)

Committente: Anci Marche, Anci Abruzzo, Protezione Civile Della Regione Marche, Artifex srl

Direzione dei Lavori: dott.ssa L. Arbace, Soprintendenza Per Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo

In collaborazione con: A. Iaccarino; Assistente: M. Papi

FRANCESCO BEDESCHINI, *Apparizione di Gesù Bambino a S. Antonio da Padova*, Olio su tela, 184x104cm, XVII sec., Chiesa di S. Flaviano, L'Aquila (AQ)

Committente: Anci Marche, Anci Abruzzo, Protezione Civile Della Regione Marche, Artifex srl

Direzione dei Lavori: dott.ssa L. Arbace, Soprintendenza Per Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo

In collaborazione con: A. Iaccarino; Assistente: M. Papi

Anonimo, *La visione di S. Giovanni da Capestrano*, olio su tela, 210x158cm, XVII sec Chiesa di S. Giovanni, Capestrano (AQ)

Committente: Anci Marche, Anci Abruzzo, Protezione Civile Della Regione Marche, Artifex srl

Direzione dei Lavori: dott.ssa L. Arbace, Soprintendenza Per Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo

In collaborazione con: A. Iaccarino; Assistente: M. Papi

Ambito napoletano (fronda solimenesca), *San Michele Arcangelo sconfigge il demonio tra San Anonimo, Filippo Neri e San Carlo Borromeo*, Olio su tela, 192x140cm, XVII-XVIII sec., Chiesa di S. Francesco, Carapelle Calvisio, (AQ)

Committente: Anci Marche, Anci Abruzzo, Protezione Civile Della Regione Marche, Artifex srl

Direzione dei Lavori: dott.ssa L. Arbace, Soprintendenza Per Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo

In collaborazione con: A. Iaccarino; Assistente: M. Papi

Anonimo, *L'Educazione della Vergine*, 117x175cm, olio su tela, XIX sec., Chiesa di

S. Giovanni, Ofena (AQ)

Committente: Anci Marche, Anci Abruzzo, Protezione Civile Della Regione Marche, Artifex srl

Direzione dei Lavori: dott.ssa L. Arbace, Soprintendenza Per Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo

In collaborazione con: A. Iaccarino; Assistente: M. Papi

VINCENZO CONTI, *San Michele Arcangelo, Santa Lucia e Sant'Anna*, Olio su tela, 195x143cm, 1808, Chiesa di S. Giovanni, Collepietro (AQ)

Committente: Anci Marche, Anci Abruzzo, Protezione Civile Della Regione Marche, Artifex srl

Direzione dei Lavori: dott.ssa L. Arbace, Soprintendenza Per Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo

In collaborazione con: A. Iaccarino; Assistente: M. Papi

Anonimo, *Madonna e Anime purganti*, XVII sec., olio su tela, 159x105cm, Chiesa di San Francesco, Carapelle Calvisio (AQ)

Committente: Anci Marche, Anci Abruzzo, Protezione Civile Della Regione Marche, Artifex srl

Direzione dei Lavori: dott.ssa L. Arbace, Soprintendenza Per Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo

In collaborazione con: A. Iaccarino; Assistente: M. Papi

Anonimo, *La visione di San Pellegrino Laziosi*, XVII sec, olio su tela, Palazzo Giannini, Pergola (PU)

Committente: Conte Gianni

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

In collaborazione con: A. Iaccarino, M. Papi, B. Fazi

Anonimo, *Sacra famiglia con tre Santi e una Beata*, XVII sec, olio su tela, Palazzo Giannini, Pergola (PU)

Committente: Conte Gianni

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

In collaborazione con: A. Iaccarino, M. Papi, B. Fazi

Anonimo, *Arcangelo Gabriele*, XVII sec, olio su tela, Palazzo Giannini, Pergola (PU)

Committente: Conte Gianni

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Anonimo, *Madonna Annunciata*, XVII sec, olio su tela, Palazzo Giannini, Pergola (PU)

Committente: Conte Gianni

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Anonimo, *Il miracolo dell'Eucaristia*, XVII secolo, olio su tela, Assessorato alla cultura, Urbino (PU)

Committente: Comune di Urbino

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

In collaborazione con: M. Papi, B. Fazi

Anonimo, *Lo sposalizio della Vergine*, XVI secolo, olio su tela, Assessorato alla cultura, Urbino (PU)

Committente: Comune di Urbino

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

In collaborazione con: M. Papi, B. Fazi

Anonimo, *Madonna con San Rocco e San Sebastiano*, XVIII secolo, olio su tela, 1,70x1,30cm, Depositi della Diocesi di Urbino

Committente: Diocesi di Urbino, Urbania, S. Angelo in Vado

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

In collaborazione con: M. Papi, B. Fazi

Anonimo, *Madonna con Bambino e anime purganti*, XVIII sec., olio su tela, 1,80 x 1,10cm, Depositi della Diocesi di Urbino

Committente: Diocesi di Urbino, Urbania, S. Angelo in Vado

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

In collaborazione con: M. Papi

Anonimo, *Madonna del latte*, XVII sec., olio su tela, 57x99cm, sede del rettorato, Urbino

Committente: Rettorato, Università di Urbino

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Anonimo, *Visitazione della Vergine*, XVIII sec., olio su tela, collezione privata, Urbino

Committente: Diocesi di Urbino, Urbania, S. Angelo in Vado

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

In collaborazione con: M. Papi

Anonimo, *Vocazione di S. Paolo*, XVII sec., olio su tela, 1,50x95cm, Depositi della Diocesi di Urbino

Committente: Diocesi di Urbino, Urbania, S. Angelo in Vado

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

In collaborazione con: M. Papi

Anonimo, *La lavanda dei piedi*, XVII sec., olio su tela, 128,5x81,5cm, Depositi della diocesi di Urbino

Committente: Diocesi di Urbino, Urbania, S. Angelo in Vado

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

In collaborazione con: A. Iaccarino; assistente: P. Roma

Anonimo, *Beato Andrea da Montereale*, XVII sec, olio su tela, 122x197cm, chiesa di S. Agostino, Fossombrone (PU)

Committente: Diocesi di Fossombrone

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Assistente: M. Papi

Anonimo, *San Girolamo*, XVII sec, olio su tela, 123x197cm, chiesa di S. Agostino, Fossombrone (PU)

Committente: Diocesi di Fossombrone

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Assistente: M. Papi

Anonimo, *Beata Clara*, XVII sec, olio su tela, 123x197cm, chiesa di S. Agostino, Fossombrone (PU)

Committente: Diocesi di Fossombrone

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici

Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino
Assistente: M. Papi

Anonimo, *Ritratto di ecclesiastico*, XVIII sec., olio su tela, 99,5x74cm, Moresco, Palazzo comunale, (AP)

Committente: Comune di Moresco

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Anonimo, *Paesaggio naturalistico*, XVII, olio su tela, 69x72cm, Moresco, Palazzo comunale, (AP)

Committente: Comune di Moresco

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Anonimo, *Ritratto di vescovo*, XVIII, olio su tela, 100x73,5cm, Moresco, Palazzo comunale, (AP)

Committente: Comune di Moresco

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Anonimo, *Ritratto virile*, XX sec, olio su tela, 61x47,3cm, Depositi Casa Raffaello, Urbino

Committente: Casa di Raffaello

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Anonimo, *San Giuseppe con Gesù*, XVII sec., olio su tela, 67,5x51,5cm, proprietà privata, Urbino

Committente: collezione privata

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Anonimo, *S. Apollonia*, XVII sec, olio su tela, 135x92cm, XVII sec, depositi Palazzo Albani, Urbino

Committente: Università di Urbino

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Anonimo, *S. Ampelio*, XVIII sec, olio su tela, 75,6x59,6cm, Confraternita del Corpus Domini, Urbino

Committente: Confraternita del Corpus Domini, Urbino

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Anonimo, *S. Giovanni*, XVII sec, olio su tela, 67,5x51,5cm, Moresco, Palazzo comunale, (AP)

Committente: Comune di Moresco

Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Anonimo, *Natività*, 1741, olio su tela, chiesa di S. Nicola di Bari, 190,5x102,5cm, Calascio (AQ)

Committente: Anci Marche, Anci Abruzzo, Protezione Civile Della Regione Marche

Direzione dei Lavori: dott.ssa L. Arbace, Soprintendenza Per Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo

Assistente: M. Papi

Anonimo, *Crocefissione con San Giovanni e San Simone*, XVIII sec, olio su tela, 160,5x119 cm, proprietà ecclesiastica, Urbino

Committente: Confraternita del Corpus Domini, Urbino
 Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici
 Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

**Scuola del Barocchi, *Ultima Cena*, XVII, olio su tela, 191x181cm, depositi del
 Duomo, Urbino**

Committente: Confraternita del Corpus Domini, Urbino
 Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici
 Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino
 In collaborazione con: M. Sebastianelli; Assistente: M. Papi

Anonimo, *Adorazione della croce*, XVII, olio su tela, 259x186cm, depositi del
 Duomo, Urbino

Committente: Confraternita del Corpus Domini, Urbino
 Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici
 Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino
 Assistente: M. Papi

Anonimo barocresco, *Arcangelo Gabriele*, XVII, olio su tela, 151,5x77,3cm,
 depositi Palazzo Albani, Urbino

Committente: Università di Urbino
 Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici
 Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

Anonimo barocresco, *Madonna Annunciata*, XVII, olio su tela, 155,5x75,5cm,
 depositi Palazzo Albani, Urbino

Committente: Università di Urbino
 Direzione dei Lavori: dott.ssa A. Vastano, Soprintendenza per i beni artistici
 Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino

• CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

LINGUE

MADRE LINGUA	Italiano
ALTRE LINGUE	Francese Inglese B1.2
Capacità di lettura	ottimo
Capacità di scrittura	buono
Capacità di espressione orale	buono

COMPETENZE DIGITALI

		AUTOVALUTAZIONE		
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo

PUBBLICAZIONI

Monografie **D. De Luca**, *Il polittico di Carlo Crivelli a Montefiore dell'Aso*, Introduzione di Claudio Strinati, Edifir Firenze 2021 (ISBN: 9788892800366)

D. De Luca, *I manufatti dipinti su supporto tessile. Vademecum per allievi restauratori*, Seconda edizione ampliata e aggiornata, in Collana Lineamenti di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Il Prato, Padova 2012 (1° ed.), 2015 (2° ed. ampliata e aggiornata), 2021 (3° ed. ampliata e aggiornata) (ISBN: 9788863362893)

Curatela

D. De Luca, E. Borsellino, *Sulle orme di Federico Barocci. Tecniche pittoriche ed eredità culturale. Giornata di studi in onore di Andrea Emiliani*, Edizioni TAB, 2022, in stampa

D. De Luca, P. Carnazza, *Le opere di Giuseppe Capogrossi. Indagini, studi e restauri*, Edizioni TAB, 2021 (ISBN: 9788892951273)

D. De Luca, *I Giovani e il Restauro. Arte nel tempo: significato, trasformazione e conservazione. Le migliori tesi premiate*, Prima edizione a cura di C. Giorgi e P. Zoroaster, Atti del Convegno Internazionale, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo, Roma, 24-26 febbraio 2016, Collana Tesi scelte. L'eccellenza della didattica nel restauro e nella conservazione dei beni culturali, edizioni Il Prato, Padova 2016 (ISBN: 9788863363326)

D. De Luca, L. Vanni (a cura di), *Restauri ad Arte: interventi vadesi*, vol. 9 "La Valle Dorata", Edizioni Centro Studi "G. Mazzini", Sant'Angelo in Vado, 2013 (ISBN 9788896815090)

Contributi in volume

D. De Luca, *Sulle tecniche pittoriche di Federico Barocci e della sua bottega: la Madonna con Bambino, i Santi Geronzio e Maria Maddalena e i Donatori conservata presso il Pio Sodalizio dei Piceni in Roma*, in D. De Luca, E. Borsellino (a cura di), *Sulle orme di Federico Barocci. Tecniche pittoriche ed eredità culturale. Giornata di studi in onore di Andrea Emiliani*, a cura di, Edizioni TAB, 2022, in stampa

D. De Luca, *Il modus operandi di Giuseppe Capogrossi. Materiali e tecniche pittoriche*, in D. De Luca, P. Carnazza, *Le opere di Giuseppe Capogrossi. Indagini, studi, restauri*, Edizioni TAB, 2021, pp. 67-94.

D. De Luca, A. Fucili, *Madonna con Bambino e sant'Anna*, in *I restauri del patrimonio artistico dell'ateneo. La scuola di conservazione e restauro: un percorso formativo abilitante*, L. Baratin (a cura di), Gangemi editore, Collana Restauro, Roma 2021, pp. 23-28

B. Cleri, **D. De Luca**, *Annunciazione*, in *I restauri del patrimonio artistico dell'ateneo. La scuola di conservazione e restauro: un percorso formativo abilitante*, L. Baratin (a cura di), Gangemi editore, Collana Restauro, Roma 2021, pp. 33-37

D. De Luca, A. Fucili, *San Crescentino*, in *I restauri del patrimonio artistico dell'ateneo. La scuola di conservazione e restauro: un percorso formativo abilitante*, L. Baratin (a cura di), Gangemi editore, Collana Restauro, Roma 2021, pp. 41-43

G. Papini, L. Borgioli, **D. De Luca**, O. M. Gui, F. Modugno, *Evaluation of the effects of Cyclododecane on oil paintings*, in "International Journal of Conservation Science", Volume 9, Issue 1, January-March 2018, pp.105-116 (ISSN: 2067-533X)

V. Ubaldi, R. Bestetti, R. Franchi, E. Grifoni, P.P. Lottici, F. Modugno, R. Wolbers, **D. De Luca**, *The use of Aquazol® 500 as a binder for retouching colours: analytical investigations and experiments*, 4th International Meeting on Retouching of Cultural Heritage, RECH 4, Postprints Rech 4, Croatia, Academy Of Arts, University Of Split 20th, 21st October 2017, pp. 66-79

S. Fioravanti, S. Burattini, E. Cantisani, E. Grifoni, G. Tonelli, **D. De Luca**, (2017), *Evaluation of alternative binders for easel paintings fillings: physical and mechanical characterization of various filling mixtures*, In L. Campanella, C. Piccioli (Eds.) Proceedings of the VIIIth Conference "Diagnosis, Conservation and Valorization of Cultural Heritage", 14/15 December 2017, Napoli: AIES-Beni culturali, p. 228-240

G. Papini, L. Borgioli, **D. De Luca**, O. M. Gui, F. Modugno, *L'impiego del ciclododecano nei dipinti su tela. Studio delle interazioni con il legante oleoso in manufatti contemporanei*, in V. E. Selva Bonino (a cura di), *Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea*, Atti del 7° Congresso Internazionale Colore E Conservazione, Politecnico Di Milano, 13,14 novembre 2015, pp. 194-200 (ISBN 9788863363289)

D. De Luca, *Projet de restauration des fresques et des éléments pierreux. Église de Saint-Christophe à Chissey-Sur-Loue*, in Société d'Emulation du Jura. Travaux 2013, Lons-le-Saunier 2014, pp. 383-390

D. De Luca, *Restauro a San Girolamo*, in B. Cleri (a cura di), *Raccolte d'Arte*, 1, Casa Editrice Guerrino Leardini, Macerata Feltria 2014, pp. 155-159

D. De Luca, *Petrolio. L'intervento di restauro*, in T. Strinati (a cura di), *Petrolio, Xavier Bueno*, Roma, Musei Capitolini, Centrale Montemartini 18 aprile-29 settembre 2013, Andreina&Valneo Budai Editori, pp. 49-57 (ISBN 9788890494499)

D. De Luca, *Indagini sull' underdrawing nella bottega del Barocci*, in B. Cleri (a cura di), *Barocci in bottega*, giornata di studi, 26 Urbino ottobre 2012, Editoriale Umbra 2013, pp. 261-280 (ISBN 9788888802572)

D. De Luca, *Restauro vadesi: primi interventi*, in D. De Luca, L. Vanni (a cura di), *Restauro ad Arte: interventi vadesi*, vol. 9 "La Valle Dorata", Edizioni Centro Studi "G. Mazzini", Sant'Angelo in Vado, 2013, pp. 7, 8 (ISBN 9788896815090)

D. De Luca, *Dall'osservazione del manufatto alla progettazione dell'intervento*, in L. Baratin, M. Acierno, O. Muratore (a cura di), *Strumenti e metodi per la conservazione e la valorizzazione dei Beni Culturali. Il portico della chiesa di San Francesco a Urbino. Cronaca di un'esperienza didattica per la conservazione e valorizzazione*, Il Gabbiano 2014 (ISBN 9788890534775)

Articoli in rivista

D. De Luca, *Il restauro della Madonna col Bambino da Cagli: il colore svelato di un dipinto poco conosciuto della bottega di Federico Barocci*, in «Bollettino ICR. Nuova serie», 37, 2018 (ma 2022), Nardini, pp. 66-87, in stampa

D. De Luca, *Sistemi di tensionamento elastico per dipinti su tela: proposta di rielaborazione di alcuni prototipi*, in "Progetto Restauro" (2021), Il Prato Padova, in stampa.

Minotti D, Vergari L, Proto MR, Barbanti L, Garzoli S, Bugli F, Sanguinetti M, Sabatini L, Peduzzi A, Rosato R, Bellardi MG, Mattarelli P, **De Luca D**, Di Vito M., *Il Silenzio: The First Renaissance Oil Painting on Canvas from the Uffizi Museum Restored with a Safe, Green Antimicrobial Emulsion Based on Citrus aurantium var. amara Hydrolate and Cinnamomum zeylanicum Essential Oil*. *Journal of Fungi*. 2022; 8(2):140. <https://doi.org/10.3390/jof8020140>

M. Di Vito, L. Vergari, M. Mariotti, M.R. Proto, L. Barbanti, S. Garzoli, M. Sanguinetti, L. Sabatini, A. Peduzzi, M.G. Bellardi, P. Mattarella, F. Bugli, **D. De Luca**, *Anti-Mold Effectiveness of a Green Emulsion Based on Citrus aurantium Hydrolate and Cinnamomum zeylanicum Essential Oil for the Modern Paintings Restoration, microorganisms*. 2022; 10(2):205. <https://doi.org/10.3390/microorganisms10020205>

S. Barcelli, **D. De Luca**, P. Triolo, *La pala baroccesca conservata presso il Pio Sodalizio dei Piceni in Roma. Indagini scientifiche e intervento di restauro*, in «Kermes», 118 (2021), Lexis, pp. 35-43

J. La Nasa, P. Moretti, E. Maniccia, S. Pizzimenti, M.P. Colombini, C. Miliani, F. Modugno, P. Carnazza, **D. De Luca**, *Discovering Giuseppe Capogrossi: study of the painting materials in three works of art stored at Galleria Nazionale (Rome)*, in "Heritage", 3, (2020), pp. 965-984

J. La Nasa, B. Campanella, M. P. Colombini, I. Degano, **D. De Luca**, S. Legnaioli, F. Modugno, V. Palleschi, F. Sabatini, W. Shank, *60 years of street art: a comparative study of the artists' materials through spectroscopic and mass spectrometric approaches in "Microchemical Journal"*, 2732 (2020)

P.A. Héritier, A. Casoli, P. Cremonesi, **D. De Luca**, A. Marseglia, S. Volpin, *Combination of a solvent-dispensing and micro-aspiration device for removal of varnishes on painted surfaces*, in "Studies in Conservation", SIC1438, Technical note, 2020

Nasa, F. Di Marco, A. Spepi, V. Ubaldi, S. Orsini, C. Duce, L. Berbazzani, D. Degano, R. M. Tiné, **D. De Luca**, F. Modugno, *Evaluation of the use of Aquazol as binder for retouching paints: artificial ageing and characterisation by analytical pyrolysis and thermal analysis*, Polymer Degradation and Stability, in Polymer Degradation and Stability, volume 144, October 2017, pp. 508-519 Elsevier

S. Barcelli, **D. De Luca**, *Analisi delle tecniche esecutive della Madonna col Bambino e santi del Pio Sodalizio dei Piceni in Roma*, «Microscopie», 2017, (E189389)

D. De Luca, A. Pergoli Campanelli. *La Nascita Del Restauro. Dall'antichità All'alto Medioevo*, in "Rivista di Storia dell'Architettura e del Restauro", Nuova serie-anno XXVIII, n.55, gennaio-giugno 2015, pp. 154-156, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato (ISSN 00310379)

D. De Luca, *Foderature trasparenti: indagini preliminari su alcuni tessuti sintetici*, in «Progetto Restauro», 69, Il Prato 2014, pp. 34-40 (ISSN 19747799)

S. Burattini, L. Baratin, L. Borgioli, L. Sabatini, S. Orsini, V. Viti, E. Falcieri, **D. De Luca**, *Scanning electron microscopy in monitoring the aging of alternative materials for plastering of canvases manufactured products*, in «Microscopie», 2014, pp. 47-51 (E189389)

D. De Luca, L. Borgioli, S. Burattini, S. Orsini, *Manufatti dipinti su supporto tessile: proposte di materiali alternativi per la stuccatura delle lacune. Comportamento all'invecchiamento*, in «Kermes», 90, Nardini, Gennaio-Marzo 2013, pp. 67-70 (ISSN 1122-3197)

D. De Luca, L. Borgioli, L. Sabatini, V. Viti, *Manufatti dipinti su supporto tessile. La reintegrazione delle lacune: proposta di materiali alternativi in «Kermes»*, 88, Nardini, Ottobre-Dicembre 2012, pp. 42-54 (ISSN 1122-3197)

D. De Luca, *L'entreprise de Giotto*, in «CeRoart», 7, 2011, URL: <https://doi.org/10.4000/ceroart.2227> (ISSN 1784-5092)

D. De Luca, *Crocifissi giotteschi. Alcune ipotesi sull'organizzazione del lavoro nella bottega medievale*, Bollettino dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, n. 16, Nardini Gennaio-Giugno 2008 (ISSN 1694-2562)

Schede di catalogo

D. De Luca, *Madonna con Bambino e sant'Anna. Intervento di restauro*, in L. Baratin (a cura di), *I restauri del patrimonio artistico dell'Ateneo, La Scuola di Conservazione e Restauro: un percorso formativo abilitante*, Collana Didattica e Ricerca, Quaderni della Scuola di Conservazione e Restauro, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Gangemi 2021, pp. 25-28.

D. De Luca, *Annunciazione. Intervento di restauro*, in L. Baratin (a cura di), *I restauri del patrimonio artistico dell'Ateneo, La Scuola di Conservazione e Restauro: un percorso formativo abilitante*, Collana Didattica e Ricerca, Quaderni della Scuola di Conservazione e Restauro, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Gangemi 2021, pp. 35-37.

D. De Luca, *San Crescentino. Intervento di restauro* in L. Baratin (a cura di), *I restauri del patrimonio artistico dell'Ateneo, La Scuola di Conservazione e Restauro: un percorso formativo abilitante*, Collana Didattica e Ricerca, Quaderni della Scuola di Conservazione e Restauro, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Gangemi 2021, pp. 42, 43.

D. De Luca, *Il Restauro*, in D. De Luca, L. Vanni (a cura di), *Restauri ad Arte: interventi vadesi*, vol. 9 "La Valle Dorata", Edizioni Centro Studi "G. Mazzini", Sant'Angelo in Vado, 2013, pp. 23-34 (ISBN 9788896815090)

D. De Luca, *Il passaggio del Mar Rosso: intervento di restauro*, in Mons. D. Tonti, S. Bartolucci (a cura di), *Il restauro per una didattica dell'arte*, vol. 8 "I segni del tempo", Collana di studi d'arte della Fabbrica della Cattedrale di Urbino, Artigrafiche Stibu, Urbino 2013, Urbino 23 marzo - 30 giugno 2013, Oratorio della Grotta della Cattedrale, p. 40

D. De Luca, *la Lavanda dei piedi: intervento di restauro*, in Mons. D. Tonti, S. Bartolucci (a cura di), *Il restauro per una didattica dell'arte*, vol. 8 "I segni del tempo", Collana di studi d'arte della Fabbrica della Cattedrale di Urbino, Urbino 23 marzo - 30 giugno 2013, Oratorio della Grotta della Cattedrale, pp. 41-43

D. De Luca, *Il riposo durante la fuga in Egitto: intervento di restauro*, in Mons. D. Tonti, S. Bartolucci (a cura di), *Il restauro per una didattica dell'arte*, vol. 8 "I segni del tempo", Collana di studi d'arte della Fabbrica della Cattedrale di Urbino, Urbino 23 marzo - 30 giugno 2013, Oratorio della Grotta della Cattedrale, pp. 52-53

D. De Luca, *Scuola del Barocci, Madonna con Bambino e Santi Giovanni il Battista e Pietro: intervento di restauro*, in Mons. D. Tonti, S. Bartolucci (a cura di), *Il restauro per una didattica dell'arte*, vol. 8 "I segni del tempo", Collana di studi d'arte della Fabbrica della Cattedrale di Urbino, Urbino 23 marzo - 30 giugno 2013, Oratorio della Grotta della Cattedrale, pp. 118-120

D. De Luca, *Noli me tangere e i Santi Giovanni Evangelista e Stefano: intervento di restauro*, in Mons. D. Tonti, S. Bartolucci (a cura di), *Il restauro per una didattica dell'arte*, vol. 8 "I segni del tempo", Collana di studi d'arte della Fabbrica della Cattedrale di Urbino, Urbino 23 marzo - 30 giugno 2013, Oratorio della Grotta della Cattedrale, pp. 127-129

D. De Luca, *Madonna con Bambino, Eterno e Angeli: intervento di restauro*, in Mons. D. Tonti, S. Bartolucci (a cura di), *Il restauro per una didattica dell'arte*, vol. 8 "I segni del tempo", Collana di studi d'arte della Fabbrica della Cattedrale di Urbino, Urbino 23 marzo - 30 giugno 2013, Oratorio della Grotta della Cattedrale, pp. 133-134

D. De Luca, *Sacra Famiglia (San Giuseppe al lavoro, Madonna e Gesù Bambino): intervento di restauro*, in Mons. D. Tonti, S. Bartolucci (a cura di), *Il restauro per una didattica dell'arte*, vol. 8 "I segni del tempo", Collana di studi d'arte della Fabbrica della Cattedrale di Urbino, Urbino 23 marzo - 30 giugno 2013, Oratorio della Grotta della Cattedrale, pp. 142-143

D. De Luca, D. Giannotti, *Beata Vergine della Consolazione: intervento di restauro*, in Mons. D. Tonti, S. Bartolucci (a cura di), *Il restauro per una didattica dell'arte*, vol. 8 "I segni del tempo", Collana di studi d'arte della Fabbrica della Cattedrale di Urbino, Urbino 23 marzo - 30 giugno 2013, Oratorio della Grotta della Cattedrale, pp. 146-147

D. De Luca, *La Madonna delle Grazie. Intervento di restauro*, in L. Arbace, L. Baratin, *Restauro d'arte. Opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma*, Il Gabbiano, Ancona 2012, pp. 54-56 (ISBN 9788890534751)

D. De Luca, M. Papi, *La Visione di San Giovanni da Capistrano. Intervento di restauro*, in L. Arbace, L. Baratin, *Restauro d'arte. Opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma*, Il Gabbiano, Ancona 2012, pp. 66-69 (ISBN 9788890534751)

D. De Luca, *La Strage degli innocenti. Intervento di restauro*, in L. Arbace, L. Baratin, *Restauro d'arte. Opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma*, Il Gabbiano, Ancona 2012, pp. 71-74 (ISBN 9788890534751)

D. De Luca, *L'Apparizione di Gesù Bambino a Sant'Antonio da Padova. Intervento di restauro*, in L. Arbace, L. Baratin, *Restauro d'arte. Opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma*, Il Gabbiano, Ancona 2012, pp. 78-80 (ISBN 9788890534751)

D. De Luca, M. Papi, *San Michele Arcangelo sconfigge il demonio tra San Carlo Borromeo e san Filippo Neri. Intervento di restauro*, in L. Arbace, L. Baratin, *Restauro d'arte. Opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma*, Il Gabbiano, Ancona 2012, pp. 84-86 (ISBN 9788890534751)

D. De Luca, *La Natività. Intervento di restauro*, in L. Arbace, L. Baratin, *Restauro d'arte. Opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma*, Il Gabbiano, Ancona 2012, pp. 103-104 (ISBN 9788890534751)

D. De Luca, *La Madonna presenta l'effigie di San Domenico. Intervento di restauro*, in L. Arbace, L. Baratin, *Restauro d'arte. Opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma*, Il Gabbiano, Ancona 2012, pp. 108-110 (ISBN 9788890534751)

D. De Luca, M. Papi, *L'immacolata e le anime purganti. Intervento di restauro*, in L. Arbace, L. Baratin, *Restauro d'arte. Opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma*, Il Gabbiano, Ancona 2012, pp. 114-116 (ISBN 9788890534751)

D. De Luca, M. Papi, *San Michele Arcangelo, Santa Lucia e Sant'Anna. Intervento di restauro*, in L. Arbace, L. Baratin, *Restauro d'arte. Opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma*, Il Gabbiano, Ancona 2012, pp. 120-123 (ISBN 9788890534751)

D. De Luca, M. Papi, *L'educazione della vergine. Intervento di restauro*, in L. Arbace, L. Baratin, *Restauro d'arte. Opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma*, Il Gabbiano, Ancona 2012, pp. 126-129 (ISBN 9788890534751)

Poster **D. De Luca**, M. Di Vito, L. Vergari, 6° Congresso SIROE, 18-19 Ottobre, Bologna

F. Sabatini, J. La Nasa, L. Cantini, **D. De Luca**, F. Modugno, *The colours of street art: the case of Blue's mural*, 38th Dyes in History and Archaeology

Conference (DHA), Annual conference on the discussion of dyes and organic pigments applied in the past Amsterdam 7 and 8 November 2019

S. Barcelli, **D. De Luca**, P. A. M. Triolo, *Focus on the ground of a painting of Barocci's atelier, Mobility Creates Masters-Discovering Patterns in Artists' Grounds 1550-1700*, CATS (Centre for Art Technological Studies and Conservation), Conference Copenhagen, 13-14 June 2019

J. La Nasa, **D. De Luca**, C. Duce, F. Modugno, S. Orsini A. Spepi, R. M. Tiné, V. Ubaldi, *Characterization and ageing studies of Aquazol retouching paints using techniques based on pyrolysis*, Poster Session 2: Wednesday 11 May & Thursday 12 May, in Conference Guide and Abstracts, 21st International Symposium on Analytical and Applied Pyrolysis, Pyro 2016, Nancy, France, 9-12 May 2016, p. 82, (Conference-Book) in, <http://www.pyro2016.com/media/pyro2016-conference-book.pdf>

D. De Luca, C. Falcucci, T. Strinati, *Un'opera inedita di Xavier Bueno: Petrolio. Analisi delle tecniche esecutive e intervento di restauro*, in V. E. Selva Bonino (a cura di), *Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea*, Atti del 7° Congresso Internazionale Colore E Conservazione, Politecnico Di Milano, 13,14 novembre 2015, Il Prato 2016, pp. 269-271 (ISBN 9788863363289)

R. Merlo, F. Bottacin, **D. De Luca**, G. Famigliini, F. Modugno, S. Orsini, G. Scicolone, *Nuovi materiali dell'arte contemporanea. Bombolette spray nella Street Art: ricerche storiche e analisi scientifiche*, in V. E. Selva Bonino (a cura di), *Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea*, Atti del 7° Congresso Internazionale Colore E Conservazione, Politecnico Di Milano, 13,14 novembre 2015, pp. 287-288 (ISBN 9788863363289)

A. De Luca, **D. De Luca**, C. Napoli, G. Tonelli, *Indagini su materiali alternativi nel sistema di ancoraggio: velcro e magneti*, Seminario "Tensionamento e telai dei dipinti su tela fra tradizione e innovazione" (Cesmar7), 30, 31 gennaio 2015, Sala Consiliare, Piazzola sul Brenta, Padova

R. Bestetti, A. Colombo, **D. De Luca**, V.E. Selva Bonino, V. Ubaldi, *Aquazol based retouching colors: Preliminary Tests and Advancement of an Experiment*, Poster, in A. BAILÃO, F. HENRIQUES, A. BIDARRA (Editorial coordinators), *RECH2: PROCEEDINGS*, 2nd International Meeting on Retouching of Cultural Heritage, Held at Casa das Artes in the City, Porto, Portugal, 24-25 October 2014, in https://www.academia.edu/15993459/RECH2_Proceedings

D. De Luca, L. Borgioli, S. Burattini, S. Orsini, L. Sabatini, *Impiego dei prodotti Aquazol per la reintegrazione delle lacune dei dipinti su tela*, Giornata di studio e workshop sull'utilizzo dell'Aquazol (Cesmar7), 4-5-6 giugno 2014, Fondazione Centro Conservazione e Restauro "la Venaria Reale", Torino

R. Bestetti, A. Colombo, **D. De Luca**, V.E. Selva Bonino, V. Ubaldi, *L'impiego dell'Aquazol per il ritocco pittorico in Italia: prove preliminari e avanzamento di una sperimentazione*, Sessione Poster-Presentazione degli autori, "Giornata di Studio e Workshop sull'utilizzo dell'AQUAZOL-esperienze ed applicazione nel panorama Italiano" a cura del Cesmar7, La Venaria Reale (Torino), 4 giugno 2014.

V. Viti, L. Borgioli, L. Sabatini, **D. De Luca**, *Restoration of lacunae on textile heritage. Proposal of alternate materials*, 10th Multinational Congress on microscopy 4-9 september 2011, Urbino, Campus Scientifico, Università degli studi di Urbino Carlo Bo

Recensioni

D. De Luca, *The dark side of the moon o il volto oscuro dei Beni Culturali*, News-Art, Notizie dal mondo dell'arte, <http://news-art.it/news/the-dark->

D. De Luca, *I libri, le fiere e i siti web da non perdere*, in "Il Giornale dell'arte, n. 307, XV Rapporto Restauro", Marzo 2011, p. 19 (ISSN 0394-0543)

Articoli stampa e siti

D. De Luca, *A cosa serve una laurea in Restauro*, in "Il Giornale dell'arte, n. 384, Marzo 2018, p. 20 (ISSN 0394-0543)

D. De Luca, *Arriva il patentino per i Restauri*, in "Il Giornale dell'arte, XVII Rapporto Restauro", Marzo 2013 (ISSN 0394-0543)

D. De Luca, *2012: l'anno dei restauratori?*, in "Il Giornale dell'arte, XVI Rapporto Restauro", Marzo 2012 (ISSN 0394-0543)

D. De Luca, *Infermiere e chirurgo*, in "Il Giornale dell'arte", n. 295, Febbraio 2010, p. 50 (ISSN 0394-0543)

D. De Luca, *Il restauro*, in L. Garofalo (a cura di), TG2 dossier economia, 12 Febbraio 2010

D. De Luca, *Adotta un restauratore!*, in "Il Giornale dell'arte", n. 290, Settembre 2009, p. 55 (ISSN 0394-0543)

D. De Luca, *Il restauro in cucina!*, in "Il Giornale dell'arte", n. 281, Novembre 2008 (ISSN 0394-0543)

D. De Luca, *Restauratori ultima priorità*, in "Il Giornale dell'arte", n. 280, Ottobre 2008, p. 77 (ISSN 0394-0543)

D. De Luca, *Anche i restauratori piangono*, in "Il Giornale dell'arte", n. 278, Luglio-Agosto 2008, p. 26 (ISSN 0394-0543)

D. De Luca, *Restauri in punta di hi-tech*, Economia e imprese-Lavoro e Carriere, in "Il Sole-24Ore", 19 Marzo 2007, p.23.

D. De Luca, *La tredicesima Annunciazione del Barocci*, in «Patrimoniosos», 14 Novembre 2010, URL: <http://www.patrimoniosos.it>

D. De Luca, *Il nuovo corso di laurea in Restauro e Conservazione dei Beni Culturali all'Università di Urbino*, in «Patrimoniosos», 14 Novembre 2010, URL: <http://www.patrimoniosos.it>

D. De Luca, *Restauro e piccioni*, in «Patrimoniosos», 14 Febbraio 2009, URL: <http://www.patrimoniosos.it>

D. De Luca, *C'era una volta...*, in «Patrimoniosos», 04 Maggio 2008, URL: <http://www.patrimoniosos.it>

» CONVEGNI, SEMINARI, MOSTRE

CURATELA CONVEGNI

22, 23 ottobre 2021
Palazzo dei Capitani,
Asoli-Università di
Camerino

Giornate di studi a cura di **Daphne De Luca**, Stefano papetti, Graziella Roselli, Giuseppe Di Girolami, *OPVS KAROLI CRIVELLI 2021. Le opere e la materia. Nuove letture su Carlo Crivelli.*

26 febbraio 2020
Università degli Studi
di Roma Tre, DSU

Giornata di studi a cura di **Daphne De Luca**, *Sulle orme di Federico Barocci. Tecniche pittoriche ed eredità culturale. Giornata di studi in onore di Andrea Emiliani.*

5 ottobre 2019
Galleria Nazionale di
Arte Moderna, Roma
Auditorium via
Gramsci

Giornata di studi a cura di **Daphne De Luca** e Paola Carnazza, *Le opere di Giuseppe Capogrossi. Indagini, studi e restauri.*

24-25-26 febbraio
2016, Sala Convegni
del Museo Nazionale

Convegno a cura di **Daphne De Luca**, Cinzia Giorgi e Paola Zoroaster, *Le ragioni dell'iniziativa e la presentazione del progetto editoriale in "I giovani e il restauro Arte nel tempo: significato, trasformazione e conservazione. Le migliori tesi premiate"*, Prima edizione

- Romano a Palazzo
Massimo, Roma
- 16 aprile 2014, Sala dei
Convegni "Serra
d'Inverno", Palazzo
Ducale, Urbino
- RELATRICE
CONVEGNI*
- 10 aprile 2021
Cesmar7
- 23 marzo 2021
Ordine degli Avvocati
di Roma,
Commissione Cultura
- 19 marzo 2021
SIROE
- 18-19 ottobre 2019
Aula Magna, *Alma
Mater Studiorum*,
Università di Bologna
- October 10-12, 2019,
Universidade Catolica
Portuguesa- Porto,
Portugal
- 6, 7 dicembre 2018
Complesso del San
Micheletto, Lucca
- 6, 7 febbraio 2017,
Campus Scientifico
Enrico Mattei, Urbino
- 26-28 maggio 2016,
Museo Nazionale
Romano alle Terme di
Diocleziano, Roma
- 20 novembre 2015, S.
Ivo alla Sapienza,
Archivio di Stato, Sala
Alessandrina, Roma
- "Arte, Scienza e Restauro. La collaborazione fra le istituzioni per la tutela e la conservazione del patrimonio culturale", a cura della Scuola di Conservazione e Restauro dell'Università di Urbino
- Materiali e metodi per la conservazione dell'arte pubblica. Strategie per i murali contemporanei*, Zoom Webinar a cura di Cesmar7 e Capus, 8-10 aprile 2021, partecipazione alla tavola rotonda con il caso studio: *Il Murale di Blu in Via del Porto Fluviale in Roma*
- Daphne De Luca**, *Il riconoscimento delle tecniche pittoriche antiche*, intervento nella Giornata di studi *I falsi d'autore nella pittura*, (diretta streaming canale Youtube dell'Ordine degli Avvocati di Roma)
- L. Vergari (relatrice), **D. De Luca**, M. Di Vito, *Oli essenziali per la protezione dei dipinti*, in *Oli essenziali per la tutela del patrimonio artistico-culturale*, Virtual Meeting SIROE (Società Italiana per la Ricerca sugli Oli Essenziali)
- D. Minotti (relatrice), **D. De Luca**, M. Di Vito, *Caso studio. Oli essenziali e idrolati nel trattamento di un dipinto su tela*, in *Oli essenziali per la tutela del patrimonio artistico-culturale*, Virtual Meeting SIROE (Società Italiana per la Ricerca sugli Oli Essenziali)
- L. Vergari, (relatrice), **D. De Luca**, M. Di Vito, *Studio dell'efficacia di oli essenziali e idrolati come alternativa ai biocidi comunemente usati per il trattamento dei manufatti dipinti su supporto tessile*, VI Congresso Nazionale Associazione Scientifica S.I.R.O.E. (Società Italiana per la Ricerca sugli Oli Essenziali)
- L. Vergari, (relatrice) F. Bugli, **D. De Luca**, L. Sabatini, P. Mattarelli, M. Di Vito, *Study of the efficacy of essentials oils and hydrolates as an alternative to the biocides commonly used for the treatment of artefacts painted on a textile support*, 3rd International Conference, Green Conservation of Cultural Heritage
- Caraterizzazione e studio del comportamento nel tempo di colori da ritocco a base di Aquazol® 500*, **D. De Luca** (relatrice), L. Bernazzani, R. Bestetti, I. Degano, F. Di Marco, C. Duce, R. Franchi, E. Grifoni, J. La Nasa, S. Legnaioli, P. P. Lottici, F. Modugno, V. Ubaldi, R. Wolbers, Convegno IGIIC Gruppo Italiano, International Institute for Conservation, Effetto Tempo: Riflessioni e Studi Applicati al Mutamento dei Materiali e Conseguenze sul restauro
- Analisi delle tecniche esecutive della Madonna col Bambino e santi del Pio Sodalizio dei Piceni in Roma*, **D. De Luca**, S. Barcelli, Convegno internazionale sulla *microscopia elettronica applicata allo studio dei Beni Culturali*, Società Italiana di Scienze Microscopiche
- Sulle tracce della nascita del Restauro. Evidenze materiche in alcuni manufatti tardo antichi*, in "Leggere in Biblioarché, Convegno Internazionale di Museologia. Chronos, Kairos e Aion. Il tempo dei musei, RomArché. VII Salone dell'Editoria Archeologica"
- Il punto di vista dei restauratori delle Scuole di Alta Formazione (SAF) in "Dove va il restauro italiano: problemi e proposte"*, giornata di studi organizzata da Restauratori Senza Frontiere (RSF)
- Moderatrice alla presentazione del volume *La nascita del Restauro. Dall'Antichità all'Alto medioevo*, A. Pergoli Campanelli, (a cura di), con

11 giugno 2015,
Palazzo Odescalchi,
Piazza SS. Apostoli, 80,
Roma

14 aprile 2014, Sala dei
Convegna "Serra
d'Inverno", Palazzo
Ducale, Urbino

23 marzo 2013, Sala
Consiliare, Comune di
Sant'Angelo in Vado
(PU)

26 ottobre 2012,
Palazzo Albani,
Università degli Studi
di Urbino

7 Febbraio 2009
Complesso di S. Maria
in Villa, Palestrina

SEMINARI

2021

École Pratique des Hautes
Études (EPHE/PSL), Paris

2020

École Pratique des Hautes
Études (EPHE/PSL), Paris

9 settembre 2018,
Università degli Studi
di Urbino Carlo Bo,
DISPEA

3 aprile 2017
Università degli Studi
di Roma Tre, DISU

21 maggio 2015,
Museo Nazionale
Romano alle Terme di
Dioleziano, Roma

9 giugno 2013,
Università degli Studi
di Urbino Carlo Bo,
DISCU

15 Marzo 2009,
Istituto Superiore per
la Conservazione e il
Restauro (IsCR) di
Roma

MOSTRI

interventi di M. Ghilardi, P. Liverani

Il Progetto Crivelli: studi preliminari e indagini scientifiche per la conoscenza del manufatto e intervento di manutenzione ordinaria sul Polittico di Montefiore dell'Aso in "Arte, Scienza e Restauro. La collaborazione fra le istituzioni per la tutela e la conservazione del patrimonio culturale"

Il Progetto Barocci: il riutilizzo dei cartoni da parte dell'Impresa barocca in "Arte, Scienza e Restauro. La collaborazione fra le istituzioni per la tutela e la conservazione del patrimonio culturale"

Il restauro dei manufatti vadesi in "Restauri ad Arte. Interventi vadesi", giornata di studi a cura di B. Cleri

Il riutilizzo dei cartoni del Maestro da parte della bottega, in "Barocci in bottega", giornata di studi a cura di B. Cleri

L'abside della chiesa di Santa Maria in Villa: le indagini sulle tecniche esecutive e materiali costitutivi, in "Regina Angelorum. La chiesa di Santa Maria in Villa a Palestrina e il suo affresco ritrovato", Giornata di studi a cura di N. Marconi

La séduction du Barocci. Analyse du modus operandi. La séduction du Barocci, Analyse du modus operandi.

L'entreprise de Giotto. Les Crucifix en bois peint

Il Polittico di Carlo Crivelli a Montefiore dell'Aso. Vicende conservative e tecniche esecutive, (2 ore)

Le tarsie lignee: cenni storico-artistici e tecniche esecutive, in La riproduzione delle tarsie lignee dello Studiolo di Gubbio, seminario a cura di E. Borsellino (2 ore)

Crivelli in punta di dita. Preziosismi tecnici nel Polittico di Montefiore dell'Aso (AP), Seminario a cura di F.R. Mainieri (3 ore)

Tecniche esecutive e materiali costitutivi fra 200 e 300. Dipinti su muro e su tavola, crocifissi. Giotto e il restauro della Cappella degli Scrovegni e dei Crocifissi, seminario a cura di M. Fachechi (4 ore)

Crocifissi giotteschi: tecniche esecutive e materiali costitutivi. Alcune ipotesi sull'organizzazione del lavoro nella bottega medievale, seminario a cura di M. Bonelli (4 ore)

Curatrice del pannello didattico *Il restauro della Sacra famiglia con tre Santi e*

*La danza degli Angeli.
Iconografie del Natale
nell'arte, Oratorio della
Grotta della Cattedrale,
Urbino 8 dicembre-06
gennaio 2013*

*Restauro d'arte. Opere
dell'Abruzzo recuperate
dopo il sisma, Sulmona
(AQ), Abbazia di Santo
Spirito al Morrone, 13
settembre-30 settembre
2012*

*La presentazione del
restauro del dipinto del
Maratti, La Madonna
col Bambino fra i SS.
Carlo e Ignazio, curato
dall'ICR, Chiesa di S.
Maria in Vallicella,
Roma, 27 Maggio 2007*

una Beata della Diocesi di Urbino

Curatrice dei pannelli didattici per la mostra:

GIUSEPPE CESARI detto il CAVALIER D'ARPINO (attr.), *Madonna delle Grazie*, olio su tela, 248 x167cm, 1612 sec., Chiesa di S. Maria delle Grazie, San Benedetto in Perillis (AQ)

GIULIO CESARE BEDESCHINI, *Strage degli Innocenti*, olio su tela, 260x140cm, XVII sec, Chiesa di S. Sebastiano, Navelli (AQ)

TERESA PALOMBA, *La Madonna presenta l'effigie di San Domenico*, olio su tela, 184x130cm XVII sec, Chiesa di San Domenico, Castel del Monte (AQ)

FRANCESCO BEDESCHINI, *Apparizione di Gesù Bambino a S. Antonio da Padova*, Olio su tela, 184x104cm, XVII sec., Chiesa di S. Flaviano, L'Aquila (AQ)

Anonimo, *La visione di S. Giovanni da Capestrano*, olio su tela, 210x158cm, XVII sec Chiesa di S. Giovanni, Capestrano (AQ)

Ambito napoletano (fronda solimenesca), *San Michele Arcangelo sconfigge il demonio tra San Anonimo, Filippo Neri e San Carlo Borromeo*, Olio su tela, 192x140cm, XVII-XVIII sec., Chiesa di S. Francesco, Carapelle Calvisio, (AQ)

Anonimo, *L'Educazione della Vergine*, 117x175cm, olio su tela, XIX sec., Chiesa di S. Giovanni, Ofena (AQ)

VINCENZO CONTI, *San Michele Arcangelo, Santa Lucia e Sant'Anna*, Olio su tela, 195x143cm, 1808, Chiesa di S. Giovanni, Collepietro (AQ)

Anonimo, *Madonna e Anime purganti*, XVII sec., olio su tela, 159x105cm, Chiesa di San Francesco, Carapelle Calvisio (AQ)

Curatela dei pannelli didattici *Il restauro della Madonna col Bambino fra i SS. Carlo e Ignazio di Carlo Maratti*, Santa Maria in Vallicella, Roma

* COMITATI, COLLANE
EDITORIALI,
COMMISSIONI

Presidente e socio fondatore del CRUN (Comitato Restauratori Università)

Socio fondatore e già Vicepresidente dell'Associazione ORA (Organizzazione Restauratori Alta-formazione)

Già Membro del Consiglio Direttivo di RSF (Restauratori Senza Frontiere)

Membro del Comitato Scientifico di RSF (Restauratori Senza Frontiere)

Membro della S.I.S.C.A (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte)

Co-fondatore e membro della Collana *Restauro*, edizioni TAB Roma; comitato scientifico: Laura Baratin, Paolo Bensi, Jill Dunkerton, Alberto Felici, Carolina Gaetani, Maria Clelia Galassi, Michel Hochmann, Giacinta Jean, Andrea Macchia, Costanza Miliani, Ilaria Sacconi, Simona Rinaldi, Tommaso Strinati

Direttore della Collana *Lineamenti di Restauro e Conservazione dei Beni Culturali*, edizioni Il Prato; comitato scientifico: L. Baratin, L. Borgioli, A. Casoli, G. Colalucci, F. Ferrucci, A. Pietropoli, S. Rinaldi, T. Strinati

Membro del Comitato di Redazione della rivista *Progetto Restauro*, edizioni Il Prato;

Direttore: Renzo Fontana; Direttore responsabile: L. Parisato; Vicedirettore: A. Pietropolli; Responsabile di redazione: Ma. Daga; Comitato Redazione: A.B. Caldini, M. Carraro, L. Caburlotto, M.S. Crespi, M. Ferrero, O. Niglio, R. Ravagnan, F. Saccardo, D. Tapete

Già Membro del Comitato Nazionale delle Lauree in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

Membro del Comitato scientifico della Summer School: *Opus Karoli Crivelli 2019. Carlo Crivelli. Il suo tempo, il suo mondo. L'artista, le opere, le indagini scientifiche, i restauri e i segreti della sua tecnica artistica*, a cura di D. De Luca, G. Roselli e Stefano Papetti, Università degli studi di Camerino, 9-19 settembre 2019

Membro del gruppo di lavoro dell'*Euro Mediterranean Observatory on Cultural Heritage and Science*, Programma 2011-12 dell'Antenna EMUNI

Membro del Comitato Scientifico per il convegno *I giovani e il Restauro* promosso dall'Associazione *Lumen* e dalla Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma

Membro della Commissione di Laurea per il Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università di Urbino Carlo Bo, dal 2008 ad oggi

Membro della Commissione didattica per la valutazione dei passaggi delle lauree (L41, L43, 12S) alla nuova laurea magistrale LM02 in Restauro e Conservazione dei beni culturali, Università di Urbino Carlo Bo, a.a. 2011-2012.

Membro della Commissione didattica per il concorso di ammissione al Corso di Laurea magistrale LM02 in Restauro e Conservazione dei beni culturali, Università di Urbino Carlo Bo, dal 2011 ad oggi

Tutor presso il Corso di Laurea magistrale LM02 in Restauro e Conservazione dei beni culturali, Università di Urbino Carlo Bo

Componente esperto della Commissione di coordinamento di n.22 procedure preselettive pubbliche, per il conferimento di posti in vari profili professionali, Comune di Roma.

Ai sensi del D.Lgs. 196/2003, esprimo il mio Consenso al trattamento dei miei dati personali, ivi espressamente compresi i dati sensibili ai sensi dell'art. 4 - 1° comma (lettera d) del D.Lgs. 196/2003.

Il sottoscritto, consapevole che - ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 - le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Copia originale firmata conservata agli atti

Daphne De Luca